

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Байкальский государственный университет

А. А. Федосеев  
И. Ю. Лидина

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

В двух частях

Часть 1

Иркутск  
Издательский дом БГУ  
2021

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я7

Ф33

Издается по решению редакционно-издательского совета  
Байкальского государственного университета

Рецензенты д-р филос. наук, доц. А. Ю. Хабдаева (БГУ)  
канд. филол. наук, доц. О. В. Кичатинова (ИГУ)

**Федосеев А. А.**

Ф33 Основы теории современного русского языка : учеб. пособие : в  
2 ч. / А. А. Федосеев, И. Ю. Лидина. – Иркутск : Изд. дом БГУ,  
2021.

ISBN 978-5-7253-3050-2

Ч. 1. – 132 с.

ISBN 978-5-7253-3052-6

Цель пособия – оказать помощь иностранным студентам в изучении теоретической дисциплины «Основы теории современного русского языка». Первая часть пособия содержит два раздела: «Фонетика», «Лексикология». Разделы состоят из тем, соответствующих рабочей программе дисциплины. Каждая тема включает теоретические сведения, изложенные в краткой и доступной для иностранцев форме, основные вопросы по теме, практические задания, выполнение которых способствует усвоению обучающимися теории и совершенствованию их фонетических и лексических навыков. Практическое задание каждого раздела включает фрагмент неадаптированного научного текста для развития умений ознакомительного и изучающего чтения.

Пособие предназначено для иностранных граждан, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» профильной направленности «Русский язык как иностранный», а также для всех желающих самостоятельно изучать русский язык как неродной.

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я7

© Федосеев А. А.,  
Лидина И. Ю., 2021

© ФГБОУ ВО «БГУ», 2021

ISBN 978-5-7253-3052-6 (ч. 1)

ISBN 978-5-7253-3050-2

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
-------------------	---

## ФОНЕТИКА

Тема 1. Предмет фонетики. Значение фонетики. Звуки и буквы .....	5
Тема 2. Строение и функции органов речи.....	13
Тема 3. Общее различие гласных и согласных.....	16
Тема 4. Артикуляционная классификация гласных.....	22
Тема 5. Гласные в потоке речи .....	27
Тема 6. Артикуляционная классификация согласных .....	38
Тема 7. Согласные в потоке речи.....	47
Задания для самостоятельной работы .....	59
Итоговые задания.....	64
Список рекомендуемой литературы .....	70

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1. Лексическая система русского языка.....	71
Тема 2. Полисемия и омонимия .....	77
Тема 3. Синонимия .....	82
Тема 4. Антонимия .....	87
Тема 5. Паронимия.....	93
Тема 6. Лексика русского языка с точки зрения происхождения .....	97
Тема 7. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления .....	101
Тема 8. Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической окраски .....	108
Тема 9. Старое и новое в русской лексике .....	113
Тема 10. Русская фразеология .....	117
Задания для самостоятельной работы .....	121
Итоговые задания.....	127
Список рекомендуемой литературы .....	131

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначено для иностранных студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Русский язык как иностранный»), которые осваивают дисциплину «Основы теории современного русского языка».

Пособие призвано дать студентам представление о фонетической и лексической системах русского языка, сформировать у них навыки оперирования фонетическими, лексическими и фразеологическими единицами современного русского литературного языка, правильного произношения, словоупотребления и сочетания лексем.

Первая часть пособия содержит два раздела: первый – «Фонетика», второй – «Лексикология». Каждый раздел состоит из тем, соответствующих рабочей программе учебной дисциплины «Основы теории современного русского языка». Каждая тема пособия включает три части. В первой части кратко представлен теоретический материал, изложенный в форме, доступной для студентов-иностранцев. Во второй части представлен терминологический минимум по изучаемой теме. В третьей части дан список вопросов, которые призваны сконцентрировать внимание студентов на основных аспектах изучаемой темы, а также предложены практические задания, нацеленные на закрепление теоретических знаний по изучаемой теме. Вопросы и задания позволяют сформировать у студентов представление о действии фонетических законов в современном русском языке, научить их распознавать лексико-семантические категории, оперировать лексическими и фразеологическими единицами. В практические задания к каждой теме включён фрагмент оригинального учебно-научного текста для чтения, в котором уделяется внимание тому или иному соответствующему теме языковому явлению. Фрагменты текстов достаточно сложны по содержанию и направлены на развитие умений ознакомительного и изучающего чтения на материале текстов научного стиля современного русского литературного языка. В пособии также представлены задания, которые могут быть использованы как для самостоятельной работы студентов, так и для осуществления текущего контроля в рамках аудиторных занятий. Каждый раздел пособия завершают итоговые задания, направленные на проверку знаний, умений и навыков, формируемых у студентов в результате освоения дисциплины, а также список рекомендуемой литературы.

Авторы надеются, что данное пособие поможет иностранным студентам в освоении теории современного русского литературного языка.

# ФОНЕТИКА

## ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ. ЗНАЧЕНИЕ ФОНЕТИКИ. ЗВУКИ И БУКВЫ

### Предмет фонетики

*Фонетика* (от греч. *phone* – звук, голос, тон) – это раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка. В фонетике исследуются свойства звуков, особенности ритмического строения слов, ударение, интонационное строение фраз. Учение о звуках составляет основную часть фонетики. Звуки анализируются с артикуляционно-акустической и функциональной стороны, рассматривается взаимодействие и взаимовлияние звуков в потоке речи, проводится классификация звуков по различным признакам.

Особым разделом фонетики является орфоэпия. В этом разделе изучаются произносительные нормы русского языка. Связаны с фонетикой также разделы, в которых изучается письменная форма языка: письмо, графика, орфография.

### Значение фонетики

Любое значение в языке передается с помощью материальных средств: в письменной речи – с помощью графического изображения слов, словосочетаний и предложений, в звучащей (устной) речи – с помощью звукового изображения слов, словосочетаний и предложений. Так, для того чтобы слушающий воспринял два слова как разные, необходимо, чтобы между ними было звуковое различие, например, как в словах *стул – стол, рады – ради, был – быль, ел – ель*. Звуки языка и сочетания звуков языка образуют материальную оболочку значимых единиц языка: морфем, слов, словосочетаний, предложений. Поэтому изучение звуковой (т. е. материальной) стороны языка является необходимой частью изучения самого языка. Без фонетики невозможно изучение словарного состава и грамматического строя языка.

Минимальной единицей звучащей речи является звук. Звуки мы воспринимаем на слух, т. е. слышим. В отличие от природных звуков (шелеста, свиста, стука), звуки речи мы не просто слышим (воспринимаем), но и «понимаем», т. е. при помощи звуков (в их особой функции) воспринимаем и различаем разные морфемы, слова, словосочетания, предложения.

Звуки речи необходимо отличать от букв. В отличие от звуков речи, которые мы произносим и слышим, буквы мы читаем и пишем. *Буквы* – это графические знаки в системе письма, служащие для передачи звуков и их разновидностей. Перечень букв в определённом порядке называется *алфавитом*. Буква является единицей алфавита. Русский алфавит содержит 33 буквы.

В русском языке, как и во многих других языках с фонетическим алфавитом, произношение слов отличается от их написания.

Для того чтобы передать точное звучание слов и других более крупных отрезков речи, пользуются специальным фонетическим письмом. Оно называется *фонетической транскрипцией*. В ней каждый звук обозначается определённым, всегда одним и тем же знаком. Другими словами, *каждый знак* транскрипции всегда соответствует *одному и тому же звуку*. Фонетическая транскрипция строится на базе русского алфавита, при этом используются некоторые дополнительные знаки. Основные звуковые значения букв русского алфавита представлены в табл. 1.

Таблица 1

### Основные звуковые значения букв русского алфавита

Буква	Основные звуковые значения буквы, используемые в транскрипции	Примеры
А а	а    ʌ    ɤ	да́л, дала́, вы́дал
Б б	б    б'    п	был, бе́лый, гриб
В в	в    в'    ф	ва́за, ве́тер, покров
Г г	г    г'    к	гол, герб, луг
Д д	д    д'    т	дом, де́ти, комод
Е е	je    э    и <sup>е</sup> ь	ель, де́ло, дела́, делово́й
Ё ё	jo    о	ёлка, не́с
Ж ж	ж    ш	жук, муж
З з	з    з'    с	за́мок, зима́, мороз
И и	и    ы	игра́, широкий
Й й	j	май, пойдём

Буква	Основные звуковые значения буквы, используемые в транскрипции	Примеры
К к	к к'	кот, кит
Л л	л л'	ло́дка, ле́то
М м	м м'	мо́ре, мир
Н н	н н'	наш, ни́тка
О о	о ъ	до́м, дома́, на́ дом
П п	п п'	пар, пить
Р р	р р'	рысь, рис
С с	с с'	са́хар, сел
Т т	т т'	там, те́хника
У у	у	ухо
Ф ф	ф ф'	фа́кт, фи́зика
Х х	х х'	ход, хи́трый
Ц ц	ц	цинк
Ч ч	ч	ча́йник
Ш ш	ш	шум
Щ щ	щ'	ще́тка
Ъ ъ	Не обозначает звуков	подъём
Ы ы	ы	бы́стро
Ь ь	Не обозначает звуков	ко́нь, мышь
Э э	э и³ = ы³	это, э́таж
Ю ю	ју у	юг, люк
Я я	ја а и³ ь	я́блоко, мя́со, мясно́й, мясникі́

Все буквы алфавита делятся на три группы по количеству обозначаемых ими звуков:

1. Буквы, обозначающие один звук:

- гласные: А, И, О, У, Ы, Э;
- согласные: Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

2. Буквы, обозначающие два звука: гласные Е, Ё, Ю, Я.

3. Буквы, не обозначающие никаких звуков: Ъ, Ь.

Кроме того, буквы русского алфавита делятся на две группы в зависимости от того, *сколько звуковых значений они выражают*.

*Однозначные буквы* всегда выражают *одно звуковое значение*, например буква Ш всегда имеет значение «твёрдый звук [ш]». Однозначными буквами являются:

- гласные: А, И, О, У, Ы, Э;
- согласные: Й, Ц, Ч, Ш, Щ.

*Двузначные буквы* могут выражать *одно или два звуковых значения*:

1. Гласные Е, Ё, Ю, Я в одних позициях выражают *одно звуковое значение*: [э], [о], [у], [а]; в других позициях выражают *два звуковых значения*: [j + э], [j + о], [j + у], [j + а].

Два звуковых значения они выражают в следующих позициях:

- в начале слова: [ja]блоко, [jo]лка, [ju]г;
- после гласных букв: мо[ja], сто[jy], по[jэ]л;
- после букв Ъ (твёрдый знак) и Ь (мягкий знак): об[ja]влен, под[jo]м, под[jэ]зд.

2. Согласные Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х в одних позициях выражают значения твёрдых согласных, в других позициях – значения мягких согласных. Чтение этих букв как твёрдых или как мягких зависит от того, какая гласная буква стоит после этих согласных. В сочетании с гласными буквами А, О, У, Ы, Э эти согласные произносятся как твёрдые звуки (например, в слогах -ба-, -бо-, -бу-, -бы-, -бэ-); в сочетании с буквами Я, Ё, Ю, И, Е эти же согласные произносятся как мягкие звуки (например, в слогах -бя-, -бё-, -бю-, -би-, -бе-).

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Фонетика** (от греч. *phone* – звук, голос, тон) – раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка.

**Буквы** – графические знаки звуков языка.

**Фонетическая транскрипция** – особая запись, передающая точное, однозначное звучание слов и других более крупных отрезков речи с помощью специальных знаков.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что изучает фонетика?
2. Что является минимальным элементом звучащей речи?
3. Чем отличаются звуки от букв?
4. Что обозначают знаки транскрипции?
5. Сколько звуков может обозначать буква?
6. Сколько звуковых значений может иметь буква?
7. В каких случаях гласные буквы Е, Ё, Ю, Я имеют одно значение?
8. В каких случаях согласные буквы Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х обозначают твёрдый согласный, а в каких – мягкий?

### Задание 1.

**Прочитайте текст. Скажите, с каких точек зрения изучается фонетическая система языка, какими разновидностями фонетики как научной дисциплины каждая из этих точек зрения представлена.**

Фонетическая система языка может быть представлена в её современном состоянии. Установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития – это задача описательной фонетики.

На протяжении эпох язык изменяется, изменяется и его звуковая система. Исследование того, как происходило это изменение, какие звуковые единицы были в языке прежде и чем они заменялись потом, как менялись чередования звуков в разные эпохи, составляет предмет исторической фонетики.

Бывает необходимо (например, при изучении чужого языка) сравнить звуковой строй разных языков, установить сходство и различия между ними. Сопоставление изучаемого и родного языков в первую очередь нужно для того, чтобы понять особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь их истории. Такое изучение нескольких языков входит в задачу сопоставительной фонетики.

Предметом исследования общей фонетики является то, что свойственно звуковой стороне всех языков. Общая фонетика изучает строе-

ние речевого аппарата человека и использование его при образовании звуков речи, рассматривает звуки речи с акустической точки зрения и со стороны восприятия их человеком. Общая фонетика устанавливает закономерности изменения звуков в речевом потоке, определяет классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы. Общая фонетика описывает и методы исследования звуковых единиц.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

### **Задание 2.**

#### **Прочитайте названия букв.**

Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ь, А, О, У, Э, Ы, И, Е, Ё, Ю, Я.

### **Задание 3.**

#### **Укажите количество звуков в словах.**

Чистый, чистить, чистишь, семь, я, семья, семейные, люблю, любимая, лук, люк, льют, льёшь, аудитория, занятие, учебник, словарь, тетрадь, читаешь, читающий, читающая, извините, извиняется, мой, моя, моё, мои, мыть, мою, моешь, моете, моют.

### **Задание 4.**

#### **Сравните количество букв и количество звуков в словах.**

Нос – нёс, дал – даль, говорит – говорить, семя – семья, армий – армия, много – многое, который – которая, куда – откуда, просит – спросит, отдыхает – отдыхаете, ясно – ясное, январь – в январе, июль – в июле, сброс – брось, шить – сшить, лук – люк, пот – пьёт, зелен – зелень, редко – редька, волна – вольна, поест – поесть, бить – быть, шепнут – щипнут, Майя – мая, сад – сядь, посол – пошёл, поезд – подъезд, въезд – весть, шит – шить, вид – вить, плоды – плоды, Коля – колья.

### **Задание 5.**

#### **Найдите слова, в которых количество букв и звуков совпадает.**

Заниматься, занимаемся, занятие, урок, анализ, анализирую, текст, слова, упражнение, задание, вопрос, ответ, спрашивать, спрашиваем, отвечаете, аудитория, комната, кафедра, деканат, коридор, вахта, вахтёр,

университет, факультет, группа, студенты, преподаватели, преподаватель, учебные, учебник, книга, тетрадь, ручка, словарь, библиотека, взять, возьму, получишь, получите, записать, записаться, запишемся, запомним, формуляр, напишите, число, поставьте, подпись, фамилия, имя.

### **Задание 6.**

**Найдите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причину несовпадений.**

Место, вести, известие, известный, Анна, Мария, Юрий, Светлана, Оксана, Яков, друзья, подруги, дружат, дружить, дружные, слушать, слушает, слушаете, говорит, говорить, говорим, говорящий, говоришь, читаешь, понимающие, язык, русский, японский, английский, немецкая, речь, речевая, практика, теория, изучаю, знаем, объясните, объявление, объявлять, спросит, спросить, сбор, сборник, собрать, собрание, братья, брат, братство, город, городской, городская, улица, площадь, сквер, бульвар, здания, учреждение, дома, река, Ангара, красивая.

### **Задание 7.**

**Напишите слова, разделив их на две группы: 1) слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают один звук; 2) слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука.**

Ёлка, мёд, пьёт, поют, пьют, юбка, флюгер, юг, люк, сел, съел, поел, выел, заел, переел, песня, ешь, есть, вместе, яма, пояс, своя, пять, пяти, язык, сюда, южный, его, моё, съёмка, Илья, Илью, Илье, Ильёй, уехать, ёж, двое, две, шлю, стою, зря, слякоть, усилия, пей, пьёшь, пьют, съезд.

### **Задание 8.**

**Прослушайте стихотворения. Прочитайте их. Найдите двузначные гласные. Определите, в каких случаях они выражают одно звуковое значение, в каких – два звуковых значения. Укажите причину.**

#### **ЗИМНИЕ СУМЕРКИ**

Зимних сумерек тонкие краски  
Удивительно дороги мне.  
Сколько доброй, застенчивой ласки  
В осветившемся первом окне!  
Сколько лёгкой и радостной грусти,

Так и рвущейся из берегов,  
В тишине и медлительном хрусте  
Раздающихся где-то шагов!..

*К. Я. Ваншенкин*

\* \* \*

СЕРДЦЕ, КОТОРОЕ ЛЮБИТ

- Радость, помедли, куда ты летишь?
- В сердце, которое любит!
- Юность, куда ты вернуться спешишь?
- В сердце, которое любит!
- Сила и смелость, куда вы, куда?
- В сердце, которое любит!
- А вы-то куда, печаль да беда?
- В сердце, которое любит.

*Р. Г. Гамзатов*

\* \* \*

Есть в серости оттенки сырости,  
Тона дождливости, тона тоскливости,  
А мне милее тон счастливости,  
Я без него не смог бы вырасти.  
У счастья цвет чуть-чуть застенчивый.  
Как ни увенчивай, как ни развенчивай.  
Пусть переменчивый и переимчивый,  
Но очень тёплый и отзывчивый.

*С. Г. Островой*

## ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ ОРГАНОВ РЕЧИ

Речь является функцией человеческого организма. Различия в качестве звуков речи зависят от особенностей их образования речевым аппаратом человека. Поэтому одна из задач фонетики состоит в изучении строения и работы произносительного аппарата, способов образования звуков речи.

### Схема строения органов речи

Схема строения органов речи представлена на рис. 1.



Рис. 1. Схема строения органов речи

### Функции органов речи

Выходя из лёгких, воздушная струя попадает в *полость гортани*, которая представляет собой небольшую трубку, состоящую из хрящей и мышц. Основным органом гортани, участвующим в голосообразовании, являются голосовые связки, которые представляют собой две складки, расположенные поперёк гортани. Голосовые связки очень эластичны, они могут растягиваться и укорачиваться, раздвигаться вширь и смыкаться, быть напряжёнными и расслабленными.

Из полости гортани воздушная струя попадает в *полость глотки*. В русском языке этот орган при артикуляции выполняет только функцию резонатора.

*Полость рта* играет в производстве звуков самую большую роль. Она является резонатором, точнее, набором резонаторов, которые обра-

зуются благодаря движениям активных органов речи. В полости рта образуются шумы, характерные для согласных.

*Активные органы* в полости рта – *губы, язык, мягкое (заднее) нёбо, увула (язычок)*, так как они подвижны.

Основным органом в полости рта является *язык*. С точки зрения лингвистики можно выделить следующие его части: *кончик языка, спинка языка, корень языка*. Спинка языка условно делится на три части: *переднюю, среднюю и заднюю*.

*Кончик языка* при произнесении звуков русской речи может прижиматься к нижним зубам, верхним зубам или к альвеолам; *передняя часть спинки языка* может делать смычку или щель с верхними зубами и передней частью твёрдого нёба. *Средняя часть спинки языка* образует щель в области твёрдого нёба. *Задняя часть спинки языка* образует смычку или щель с мягким нёбом.

Переднюю часть ротового резонатора образуют *губы* – верхняя и нижняя. *Заднее (мягкое) нёбо* заканчивается маленьким *язычком (увулой)*. Мягкое нёбо вместе с язычком принимает активное участие в образовании носовых и неносовых звуков. Когда мягкое нёбо опущено и свободно свисает в полость глотки, воздушная струя проходит в нос: образуются носовые звуки. При поднятом мягком нёбе воздушная струя проходит в рот: образуются все остальные звуки русского языка.

*Пассивными органами* в полости рта являются *зубы, альвеолы, твёрдое нёбо*, так как они неподвижны.

*Полость носа* при опущенном мягком нёбе выполняет роль резонатора.

Таким образом, полость гортани выступает источником голоса, полости глотки, рта и носа – источниками шумов и резонаторных тонов.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Активные органы речи** – это подвижные органы (*губы, язык, мягкое (заднее) нёбо, увула (язычок)*), принимающие участие в образовании звуков.

**Пассивные органы речи** – это неподвижные органы (*зубы, альвеолы, твёрдое нёбо*), принимающие участие в образовании звуков.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что является основной причиной образования звуков речи?

2. Какой орган гортани является основным в голосообразовании?
3. Как вы понимаете функцию резонатора?
4. Назовите наиболее активный речевой орган. Почему вы так считаете?
5. Почему пассивные органы речи не менее, чем активные, важны для производства звуков речи?

**Задание.**

**Прочитайте текст. Скажите, какую роль играют пассивные органы речи? Какие органы могут играть как пассивную, так и активную роль в образовании звуков речи?**

При образовании звуков одни органы ротовой полости играют активную роль, они совершают основные движения, необходимые для произнесения данного звука; другие органы пассивны, они неподвижны при образовании данного звука и являются тем местом, где активный орган создает смычку или щель. Так, язык всегда активен, а зубы, твёрдое нёбо всегда пассивны. Губы же и нёбная занавеска могут играть активную или пассивную роль в образовании звуков. Так, при артикуляции [п] нижняя губа активна, а верхняя пассивна; при артикуляции [у] активны обе губы, а при артикуляции [а] обе пассивны.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

### ТЕМА 3. ОБЩЕЕ РАЗЛИЧИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ

В русском языке выделяются две группы звуков – *гласные* и *согласные*. Различие между ними может быть описано по трём направлениям:

- акустическое;
- артикуляционное;
- функциональное.

*Акустическое различие* гласных и согласных состоит в их *разной звучности*. *Гласные* – это тоны (тональные звуки), характеризующиеся периодическими колебаниями среды их распространения (рис. 2).

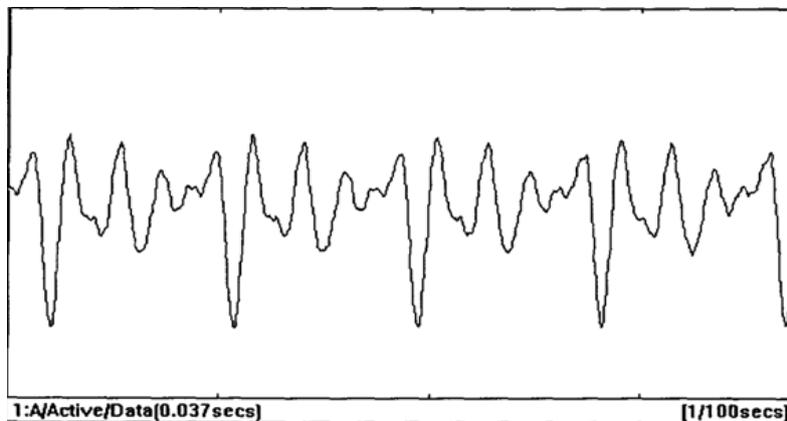


Рис. 2. Осциллограмма фрагмента центральной части звука [o] (37 мс) в слове «кот»

*Согласные* – это шумы, характеризующиеся непериодическими колебаниями среды их распространения (рис. 3).

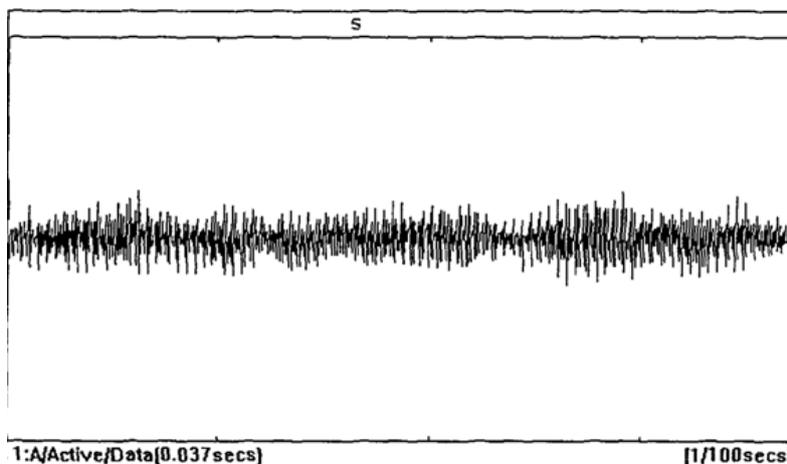


Рис. 3. Осциллограмма фрагмента центральной части согласного [c] (37 мс) в слове «оса»

*Артикуляционное различие* гласных и согласных состоит в следующем:

1. При произнесении гласных поток воздуха *свободно* проходит через полость рта, *не встречая никакой преграды*; при произнесении *согласных* в полости рта образуется *преграда* (смычка или щель).

Таким образом, гласные являются звуками *нелокализованными*, у них нет конкретного места образования; согласные являются звуками *локализованными*, у них есть своё место и способ образования.

2. При произнесении гласных возникает *общее напряжение* стенок полости рта, при произнесении согласных напряжение возникает только в том месте, где образуется преграда, т. е. *локализованное напряжение*.

3. При произнесении гласных поток воздуха *слабый*; при произнесении согласных поток воздуха *более сильный*: он *сильнее* у глухих, *слабее* у звонких, *ещё слабее* у сонорных, но всё же сильнее, чем у гласных.

*Функциональное различие* согласных и гласных звуков в русском языке состоит в следующем: гласные являются *слоγοобразующими*, *несут на себе ударение и интонацию*; согласные являются *неслоγοобразующими*, *не несут ударения и интонации*.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Гласные звуки** с акустической точки зрения – это тоны (тональные звуки), характеризующиеся периодическими колебаниями среды их распространения.

**Согласные звуки** с акустической точки зрения – это шумы, характеризующиеся непериодическими колебаниями среды их распространения.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём состоят основные различия между гласными и согласными звуками?

2. Какой звук, гласный или согласный, образуется, если поток воздуха проходит через полость рта, преодолевая преграду?

3. Можно ли указать конкретное место образования гласного звука?

4. Какие согласные по своим артикуляционно-акустическим характеристикам наиболее близки гласным звукам?

### Задание 1.

**Прочитайте текст. Назовите указанные в тексте различия между гласными и согласными. Как вы понимаете значения слов «ртораскрыватели» и «ртосмыкатели»? Почему В. А. Богородицкий назвал гласные ртораскрывателями, а согласные – ртосмыкателями?**

Для гласных характерна слабая струя воздуха, а для преодоления преграды при произнесении согласных необходима более сильная воздушная струя. Произнесите медленно слово *оса*, приблизив ко рту ладонь, и вы легко почувствуете разницу в силе воздушной струи при произнесении гласного [а] и согласного [с].

При образовании гласных мускульное напряжение почти в равной мере распространяется по всей ротовой полости, а при образовании согласных мускульное напряжение сосредоточено в том месте, где возникает преграда. Произнесите [и] и [j], и вы это почувствуете.

В. А. Богородицкий назвал гласные ртораскрывателями, согласные – ртосмыкателями: чем громче мы хотим произнести гласный, тем шире должны раскрыть рот, чем громче мы хотим произнести согласный, тем теснее должны сблизить органы речи. Произнесите [а] тихо и громче, [с] тихо и громче, и вы почувствуете разницу в движении органов речи: чтобы громче произнести [а], надо шире раскрыть рот, чтобы громче произнести [с], надо плотнее придвинуть язык к зубам.

М. В. Панов привёл ещё одно различие между гласными и согласными: гласные можно кричать, а одними согласными кричать невозможно.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

### Задание 2.

**Разделите приведённые ниже звуки на две группы: 1) менее звучные; 2) более звучные. Произнесите эти звуки. Объясните причину их различий.**

1. [б], [в], [п], [с], [о], [д], [ы], [э], [ж], [у], [ф], [ц], [и], [к], [а], [х].
2. [р], [з], [л], [м], [в], [б], [д], [н], [г].
3. [ш], [ж], [з], [ф], [к], [с], [в], [г], [т], [х], [д], [п], [б], [ч].

### Задание 3.

**Известно, что наибольшее акустическое различие существует между гласным [а] и глухим согласным [п]. Объясните, как вы понимаете это.**

#### **Задание 4.**

**Разделите приводимые ниже звуки на две группы: 1) звуки, при образовании которых воздушная струя свободно проходит через полость рта, не встречая никакой преграды; 2) звуки, при образовании которых воздушная струя встречает какую-либо преграду. Произнесите эти звуки.**

[а], [д], [в], [с], [о], [к], [ы], [и], [х], [у], [т], [г], [а], [ф], [п], [э], [ч'], [ш], [ж], [м], [л], [н].

#### **Задание 5.**

**Разделите приводимые ниже звуки на две группы: 1) звуки, при произнесении которых в полости рта образуется преграда – смычка; 2) звуки, при произнесении которых в полости рта образуется преграда – щель. Произнесите эти звуки. Контролируйте ощутимые моменты артикуляции – смычку или щель.**

[ф], [б], [с], [в], [д], [п], [т], [х], [з], [г], [ш], [ж], [к], [н], [м].

#### **Задание 6.**

**Произнесите звуки, при образовании которых сила воздушной струи: 1) сильная; 2) менее сильная; 3) слабая.**

[а], [ф], [ж], [с], [м], [з], [о], [в], [б], [п], [ы], [э], [х], [к], [г], [у], [т], [ч], [д], [и].

**Задание 7. Выпишите слова, в которых количество гласных и согласных звуков совпадает.**

Ем, поют, голоса, говорите, знаете, пилишь, пилите, белая, хорошо, куда, цена, живёте, живите, жить, живу, погода, хорошая, трава, зелёная, вечер, день, утро, ночи, холодные, зима, дала, купили, берите, вещи, свои, наши, его, её, их, понимаю, делиться, отдыхать, отдыхаю, отдыхаешь, делаю, делаешь, делаете, делайте.

#### **Задание 8.**

**Определите количество гласных и согласных звуков в каждом из слов в приведённых ниже текстах.**

– Больше он не будет звонить каждый вечер, писать письма, ждать меня в парке, покупать каждый день цветы, говорить мне красивые слова...

- Вы поссорились?
- Нет, я выхожу за него замуж.

\* \* \*

Бедный молодой человек любил богатую девушку.

- Ты такая богатая, – сказал он.
- Да, у меня миллион долларов.
- Ты выйдешь за меня замуж?
- Нет.
- Я так и думал.
- Зачем же ты спросил?
- Я хотел узнать, что чувствует человек, когда теряет миллион долларов.

\* \* \*

- Почему ты такой грустный? – спросил Игорь друга.
- Я просил её выйти за меня замуж, а она отказалась.
- Не расстраивайся! Если женщина говорит «нет», это часто значит «да».
- Это я знаю. Но она не сказала «нет». Она сказала: «Что? Тьфу!»

\* \* \*

Маленький Вовочка не хочет спать. Отец садится у его кровати и начинает рассказывать сказки. Рассказывает час, два часа... Наконец мама слышит, что в комнате стало тихо. Она открывает дверь и спрашивает:

- Он уснул?
- Да, мама, – шёпотом отвечает сын.

\* \* \*

В полиции звонит телефон.

- Помогите, помогите! – кричит кто-то в трубку.
  - Сейчас едем! А что случилось?
  - В комнату вбежала кошка!
  - Простите, но из-за таких пустяков нельзя звонить в полицию!
- Кто вы?
- Как это кто? Попугай, конечно!

\* \* \*

Женщина рассказывает, какого мужа она хочет.

– Он должен быть вежливым, интересоваться политикой, рассказывать мне всякие смешные и интересные истории, увлекаться спортом, музыкой, путешествиями. И никогда не спорить!

– Тогда вам нужен не муж, а телевизор!

\* \* \*

### ЭКЗАМЕН

В кафе сидят две женщины.

– Как поживает ваш сын?

– И не спрашивайте! За последнюю неделю он похудел на четыре килограмма. Аппетита у него не было, он почти ничего не ел.

– Он очень волновался?

– Ещё бы! Ведь экзамены в последнем классе очень трудные. Когда приблизился день экзаменов, моего сына нельзя было узнать. За два дня до экзамена он уже не спал.

– Бедный мальчик!

– В день экзаменов он встал в четыре часа утра, надел выходной костюм и, дрожа от волнения, отправился в школу.

– А экзамены прошли удачно?

– Да, сын был так счастлив! Все его ученики сдали хорошо.

## ТЕМА 4. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ

Все гласные с акустической точки зрения являются *тонами*, с артикуляционной – *звуками*, образующимися способом свободного прохода воздуха, когда отсутствует преграда. При образовании гласных воздушная струя слабая и в полости рта существует общее напряжение органов речи. Этими особенностями гласные отличаются от согласных.

Гласные русского языка классифицируют по трём артикуляционным признакам:

- по ряду;
- подъёму;
- наличию или отсутствию лабиализации.

При классификации гласных по признаку ряда учитывается различие между гласными, вызываемое движением языка в горизонтальном направлении. Гласные русского языка делятся при этом на три группы:

- *гласные переднего ряда*: [и], [э] – язык сильно продвинут вперёд;
- *гласные среднего ряда*: [ы], [а] – язык немного отодвигается назад;
- *гласные заднего ряда*: [у], [о] – язык сильно отодвинут назад, а кончик языка оттянут от передних нижних зубов.

При классификации гласных по признаку подъёма учитывается различие между гласными, вызываемое движением языка в вертикальном направлении. Все гласные делятся при этом также на три группы:

- *гласные верхнего подъёма*: [и], [ы], [у] – язык сильно поднят вверх, т. е. занимает самое высокое положение;
- *гласные среднего подъёма*: [э], [о] – язык занимает более низкое положение;
- *гласные нижнего подъёма*: [а] – язык занимает самое низкое положение, т. е. лежит на дне ротовой полости.

При классификации гласных по наличию или отсутствию лабиализации учитывается различие между гласными, вызываемое работой губ. *Лабиализация* (от лат. *labia* – губы) – это вытягивание вперёд и округление губ в форме кольца при произнесении звуков. По этому признаку гласные делятся на *лабиализованные* ([у], [о]) и *нелабиализованные* ([и], [ы], [э], [а]). В русском языке лабиализованными являются только гласные заднего ряда (табл. 2).

**Артикуляционная классификация гласных звуков**

Подъём	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
Верхний	[и]	[ы]	[у]
Средний	[э]		[о]
Нижний		[а]	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

**Артикуляционное описание гласных звуков**

Гласный [и] – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [и] передняя и средняя части языка высоко подняты вверх и сильно продвинуты вперёд. Кончик языка лежит у нижних зубов. Углы губ немного растянуты.

Гласный [ы] – среднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [ы] передняя и средняя части языка высоко подняты к твёрдому нёбу (как при [и]), а кончик языка отодвинут от передних нижних зубов. Углы губ немного растянуты.

Гласный [э] – переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный. При произношении [э] передняя и средняя части языка расположены посередине ротовой полости, кончик языка немного оттянут от передних нижних зубов. Рот раскрыт шире, чем при [и]. Углы губ немного растянуты.

Гласный [у] – заднего ряда, верхнего подъёма, лабиализованный. При произношении [у] задняя часть языка высоко поднята к мягкому нёбу, кончик языка опущен вниз и оттянут от передних зубов. Язык занимает крайнее заднее положение. Губы сильно вытянуты и округлены (сильная лабиализация).

Гласный [о] – заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный. В отличие от [у], задняя часть языка не так высоко поднята к мягкому нёбу, кончик языка оттянут от передних зубов. Губы вытянуты и округлены несколько меньше, чем при [у].

Гласный [а] – среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [а] рот широко раскрыт, язык лежит на дне ротовой полости, задняя часть языка немного приподнята. Губы находятся в нейтральном положении.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Гласные** с артикуляционной точки зрения – это звуки, образующиеся способом свободного прохода воздуха, когда отсутствует какая-либо преграда в полости рта.

**Лабialisация** (от лат. *labia* – губы) – это вытягивание вперёд и округление губ в форме кольца при произнесении звуков.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какая артикуляционная характеристика является общей для всех гласных звуков?

2. Какие артикуляционные характеристики позволяют отличать один гласный звук от другого?

3. Какие органы речи принимают участие в образовании гласных звуков?

#### Задание 1.

**Прочитайте текст. Скажите, различиями формы и объёма каких органов речи объясняются различия между гласными звуками. От чего зависят форма и объём органа речи, участвующего в образовании гласного?**

Гласные – это чисто тоновые звуки. Возникнув в гортани в результате колебания голосовых связок, музыкальный тон, голос приобретает особый тембр в надгортанных полостях. Рот и глотка – это те резонаторы, в которых и формируются различия между гласными. Эти различия определяются объёмом и формой резонирующих полостей, которые могут изменяться в результате движений губ, языка и нижней челюсти. Каждый гласный произносится при особом, свойственном только этому звуку положении органов речи.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

#### Задание 2.

**Назовите гласные нижнего подъёма, верхнего подъёма, среднего подъёма; гласные переднего ряда, среднего ряда, заднего ряда; лабиализованные (огубленные) гласные и нелабиализованные (неогубленные) гласные.**

### **Задание 3.**

**Назовите гласные, которые характеризуются перечисленными ниже признаками.**

1. Гласный переднего ряда верхнего подъёма, неогубленный.
2. Гласный переднего ряда среднего подъёма, огубленный.
3. Гласный среднего ряда верхнего подъёма, огубленный.
4. Гласный заднего ряда, среднего подъёма, огубленный.
5. Гласный нижнего ряда.

### **Задание 4.**

**Назовите пары гласных: 1) не различающихся по ряду, но различающихся по подъёму; 2) не различающихся по подъёму, но различающихся по ряду; не различающиеся по лабиализации (огубленности), но различающихся по подъёму.**

### **Задание 5.**

**Напишите характеристику гласных звуков, произносимых в приведённых далее словах.**

Стол, стул, стал, стыл, тир, сэр, сер, лук, люк, воз, вёз, шёл, лак, лог, жить, цирк, час.

*Образец:* слово «рот» – [о] гласный заднего ряда, среднего подъёма, огубленный.

### **Задание 6.**

**Прослушайте стихотворение. Расставьте ударение в словах. Прочитайте стихотворение. Дайте артикуляционное описание гласных в ударном слого.**

#### **ПАРУС**

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

*М. Ю. Лермонтов*

## ТЕМА 5. ГЛАСНЫЕ В ПОТОКЕ РЕЧИ

Наша речь представляет собой поток звуков. В речевом потоке на гласные и согласные влияют рядом стоящие звуки и позиционные условия.

В результате воздействия позиционных условий происходят *позиционные* изменения гласных, которые называются *редукцией*.

*Редукция* (от лат. *reductio* – возвращение, отведение назад) – это позиционное изменение гласных, которое состоит в сокращении количества (длительности) и изменении качества гласных в безударных позициях. Редукция возникает под влиянием позиции звука в слове, т. е. того места, которое занимает звук по отношению к ударному слогу, к позиции в слове и характеру слога.

Существует два типа редукции: количественная и количественно-качественная.

*Количественную* редукцию испытывают гласные верхнего подъёма [и], [ы], [у]. При количественной редукции меняется только количество, т. е. длительность, гласного.

*Количественно-качественную* редукцию испытывают гласные [э], [о], [а]. При количественно-качественной редукции вместе с изменением длительности гласных меняется также их качество, т. е. их акустические характеристики. При этом редуцированные гласные сильно отличаются от соответствующих ударных гласных.

Редуцированные гласные произносятся при меньшем напряжении органов речи, они являются ненапряжёнными, вялыми по сравнению с ударными гласными.

Редукции подвергаются все гласные русского языка в безударных позициях. Факторами, влияющими на редукцию, являются:

- ударение;
- тип слога;
- темп речи.

### Ударение

В русском языке ударный гласный самый сильный, безударные же гласные слабее ударных, причём чем дальше от ударного слога находится гласный, тем он короче и слабее.

В ударном слоге редукции нет, в первом предударном слоге редукция не сильная. Такая редукция называется *редукцией первой степени*.

Более сильная редукция, такая как во втором предударном и заударных слогах, называется *редукцией второй степени*.

2        1        0        2        2  
Ф О / Н Е / Т И / Ч Е / С К И Й

### Тип слога

В русском языке существуют следующие типы слогов:

- *открытый* (оканчивается на гласную);
- *закрытый* (оканчивается на согласную);
- *неприкрытый* (начинается с гласного);
- *прикрытый* (начинается с согласного);
- *начальный* (начало слова после паузы);
- *нена начальный* (все, кроме *начального*);
- *конечный* (конец слова перед паузой);
- *неконечный* (все, кроме *конечного*).

Редукция в закрытых слогах обычно более сильная, чем в открытых. Степень редукции в начальном слоге слова зависит от того, неприкрытый это слог или прикрытый. В неприкрытых слогах редукция менее сильная (первой степени) независимо от того, каким по счёту от ударения является сам слог, например:

- [Л]днá – первый предударный слог, редукция первой степени;
- [Л]дногó – второй предударный слог, редукция первой степени;
- [Л]тговори́л – третий предударный слог, редукция первой степени.

Такая редукция характерна для звуков, стоящих в абсолютном начале слова, т. е. после паузы.

В прикрытых слогах степень редукции зависит от того, каким по счёту от ударного является данный слог: чем слог дальше от ударного, тем сильнее редукция, например:

- x[Л]ро́ш – первый предударный слог, редукция первой степени;
- x[ъ]p[Л]ша́ – второй предударный слог, редукция второй степени;
- м[ъ]л[ъ]к[ъ]з[Л]во́д – второй, третий, четвёртый предударные слоги, редукция второй степени.

Степень редукции в конечном открытом слоге в абсолютном конце слова слабее (первой степени), если же следует продолжение речи, редукция сильнее (второй степени), например:

- в конце слова перед паузой => *любила сын[Л]*;
- в конце слова не перед паузой => *любила сын[ъ] своего*.

## Темп речи

При быстром темпе речи редукция сильнее, чем при медленном. В ряде случаев в результате редукции гласный может исчезнуть совсем, при этом слогаобразующим звуком становится согласный. Так бывает в разговорном стиле речи, например: *х(-)рошо, пров(-)л(-)ка, хох(-)т, топ(-)т*.

## Артикуляционное описание безударных гласных

### Гласные первой степени редукции

В целом эти гласные отличаются от ударных гласных большей краткостью, меньшей чёткостью и напряжённостью артикуляции.

*Гласный [Λ]* произносится после твёрдых согласных на месте букв А и О в начальном неприкрытом слоге, в первом предударном и конечном открытом слоге перед паузой. Этот звук несколько напоминает [а], но, в отличие от [а], он более задний (заднего ряда) и более закрытый (среднего подъёма). При его произношении язык отодвинут от передних нижних зубов, находится в задней части ротовой полости, немного приподнят от дна ротовой полости. Губы нейтральны, например: *трава, сапог, вода, столы, арбуз, вышла, огонь*.

*Гласный [ы<sup>э</sup>]* – «[ы], склонный к [э]». Этот гласный произносится на месте букв Е, А в слогах –же-, -ше-, -це-, -жа-, -ша- в первом предударном слоге и в конечном открытом слоге перед паузой, например: *жена, шестой, цена, раньше, на крыше, на сердце, на коже, лошадей, жалеть*. Также этот звук произносится на месте буквы Е после твёрдых согласных в безударных слогах в словах иностранного происхождения, например: *декан, тенденция, анестезия*. Этот звук похож на [ы], но, в отличие от [ы], он менее закрытый. При его произношении передне-средняя часть языка продвинута вперёд, но не так сильно, как при [и], и поднята вверх, но несколько ниже, чем при [ы]. Кончик языка отодвинут от передних нижних зубов, губы нейтральны.

*Гласный [и<sup>э</sup>]* – «[и], склонный к [э]». Этот гласный произносится в первом предударном слоге на месте букв Я, Е после мягких согласных, а также в слогах -ча-, -ща-, -че-, -ще-. Также он произносится на месте буквы Е после мягких согласных в конце слова перед паузой. Этот звук

похож на [и], но, в отличие от [и], он менее закрытый. При его произношении передняя часть языка сильно продвинута вперёд, кончик языка прижат к передним нижним зубам. Спинка языка поднята вверх немного ниже, чем при [и]. Звук [и<sup>3</sup>] – это звук переднего ряда средне-верхнего подъёма, например: *цветок, часы, вела, места, в море, мягче*.

Гласные [и], [у], [ы] отличаются от соответствующих ударных гласных только своей длительностью, они короче ударных гласных. В остальном их артикуляция та же, что и при ударных гласных.

### ***Гласные второй степени редукции***

В отличие от гласных первой степени редукции, гласные второй степени редукции являются очень краткими, имеют вялую ненапряжённую артикуляцию.

*Гласный [ь]* – «нейтральный после твёрдых согласных». Это очень распространённый звук русского языка. Он встречается после твёрдых согласных во всех предударных слогах (кроме первого) и во всех заударных слогах на месте букв А, О, Е (если Е стоит после твёрдых Ж, Ш, Ц), а также в конечном открытом слоге не перед паузой. Гласный [ь] весьма неопределённый по слуховому впечатлению звук. Это очень короткий звук, средний между [ы] и [а], однако больше похожий на [ы]. При произношении [ь] язык немного отодвинут от передних нижних зубов и незначительно приподнят в средней части. Губы нейтральны. Этот звук является гласным среднего ряда среднего подъёма, например: *пароход, самолёт, голова, шевелит, выпал, сторож, вышел, мыло*.

*Гласный [ь]* – «нейтральный после мягких согласных». Это также один из самых распространённых звуков русского языка. Он встречается после мягких согласных во всех предударных слогах (кроме первого предударного) и во всех заударных слогах на месте букв Я, Ё, Е (а также на месте А, Е после Ч, Щ). Этот звук произносится также в конечном открытом слоге не перед паузой. По своему звучанию [ь] напоминает нечто среднее между [и] и [е], но поскольку этот звук, так же как и звук [ь], очень краток, звучание его неопределённо. При произношении [ь] язык сильно продвинут вперёд и поднят вверх в своей передне-средней части несколько ниже, чем при [и]. Кончик языка прижат к передним нижним зубам. Губы нейтральны. Этот звук является гласным переднего ряда верхне-среднего подъёма, например: *пяточок, часовой, легковой, тепловой, чернота, целевой, идите* (табл. 3).

### Гласные в потоке речи

Подъём	Ряд			
	Передний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	и	ы		у
Верхне-средний	и <sup>э</sup> ь ы <sup>э</sup>			
Средний	э	ь		о
Средне-нижний			Λ	
Нижний		а		

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Редукция** (от лат. *reductio* – возвращение, отведение назад) – это позиционное изменение гласных, которое состоит в сокращении количества (длительности) и изменении качества гласных в безударных позициях.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какими артикуляционными особенностями отличаются редуцированные гласные от нередуцированных, т. е. гласных полного образования?
2. Какими факторами определяется наличие или отсутствие редукции гласного звука?
3. Чем различаются гласные в ударных и безударных слогах?
4. При каком темпе речи редукция гласных наименьшая? Почему?

#### Задание 1.

**Прочитайте текст. Скажите, чем объясняется различие в артикуляции ударных и безударных гласных. Как располагается язык в полости рта при произнесении безударных гласных?**

Качественные различия между ударными и безударными гласными обусловлены тем, что безударные гласные артикулируются менее энергично, чем ударные. Язык занимает положение, более близкое к нейтральному, занимаемому языком во время речевой паузы. Так, при произнесении безударных гласных верхнего подъёма язык не доходит до крайнего верхнего положения. Безударные [и], [ы] можно точнее обозначить как [и<sup>э</sup>], [ы<sup>э</sup>]: [в'и<sup>э</sup>тр'и<sup>э</sup>нь], [сы<sup>э</sup>ры]. При произнесении [а] в первом предударном слоге язык не доходит до крайнего нижнего положения, более точное его обозначение [Λ]: [трΛва]. Во втором предударном

слоге звуку [а] соответствует [ъ], при образовании которого язык занимает среднее по вертикали положение в полости рта: [нъпʌдѧтʲ].

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

### **Задание 2.**

**Определите количество предударных слогов в приведённых далее словах. Назовите первый предударный слог.**

Окно, повтори, оставьте, интересный, подъезжаем, аудитория, деловые, разговаривать, переговоры, предложение, совершенно, неприятный, холодновато, поговорим, поздравлять, отвечаете, великолепный, молодой, доброта, повторяешь, карандаши, дорога, откуда, звонок, перерыв, занимаемся, хорошо.

### **Задание 3.**

**Определите количество заударных слогов в приведённых далее словах. Определите количество предударных слогов в словах.**

Выключил, вышел, глупые, дорога, встреча, встречаемся, спрашиваешь, новость, известный, погода, холодная, забыла, забываю, рождение, подарок, золото, светлое, неделя, история, жёлтый, коричневый, синие, вычистить, вычищенный, выбрать, выберу, выберите, успешно, безошибочно, город, юноша, девушка, небо, звёзды, осень, поезд, поездка, поехали, завтра, завтракать, пятница, пятнадцать, пятнадцатая, страница, комната.

### **Задание 4.**

**Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные в данных словах:**

глаз – глазѧ	дал – далѧ	мал – малѧ
сказ – сказѧл	сам – самѧ	как – какѧй

### **Задание 5.**

**Определите, какой звук произносится на месте буквы А в приведённых далее словах. Напишите транскрипцию этого звука.**

1. Арбуз, азот, антракт, Антон, карман, заказ, сказал, давно, дарил, талант, страна.

2. Авангард, каталог, капитал, рассказал, караван, барабан, карандаш, магазин, парадокс.

3. Слава, краска, форма, рама, мама, папа, роза, палатка, программа, сказала, написала, заплатила.

### Задание 6.

**Прочитайте предложения. Назовите случаи редукции первой и второй степени гласного [а].**

Магазин закрыт. Карандаш у Антона. Клара дома. Она написала рассказ. Картина красива. Анна рассказала мне всё. Алёша ест арбуз.

### Задание 7.

**Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные в следующих словах:**

дом – домá	нос – носЫ	зонт – зонты́
стол – столЫ	пол – полЫ	слон – слонЫ
боб – бобЫ	звон – звонóк	кот – котЫ
вол – волЫ	мост – мостЫ	бок – бокá

### Задание 8.

**Определите, какой звук произносится на месте буквы О в приведённых далее словах. Напишите транскрипцию этого звука.**

1. Она́, оно́, окно́, обма́н, овца́, оди́н, откáз.
2. Тома́, гроза́, сосна́, вода́, союз, звонóк, окна́, ворóт; потоло́к, золотóй, молоко́, дорогóй, поворóт, голова́, города́, хорошó, протоко́л.
3. Сло́во, на́до, до́рого, мо́лод, зо́лото, до́брого, кра́сного, у́много, ста́рой, глúпой.

### Задание 9.

**Прочитайте предложения. Назовите случаи редукции гласного [о] первой и второй степени.**

Это слишком дорогой подарок. Она мало говорит и плохо понимает. Доклад готов. Возьми молоко. Скоро будет прогноз погоды. Она проговорила несколько слов. Высоко над горами золотые облака. В гостях хорошо, а дома лучше. Доброе начало – половина успеха. Дай Олегу немного воды.

### Задание 10.

**Прочитайте слова. Назовите случаи редукции гласного [э] первой и второй степени.**

1. Экзамен, экватор, эстрада, элита, этап, экран, этаж, этюд, эталон, эпизод, элемент, этикет, экспонат, экспертиза.

2. Жена, шестой, цена, цеха, женихи, шерстяной, ценовая, цеховой, целовать, шевелить.

### Задание 11.

**Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные после мягких согласных в следующих словах:**

век – века́	место – места́	стены – стены́
снег – снега́	дело – дела́	земли – земли́
лес – леса́	тело – тела́	небо – небес
взял – взяла́	час – часы́	девятый – девяты́
снял – сняла́	мяч – мячи́	октябрь – в октябрé
связь – в связí	грязь – в грязí	сентябрь – в сентябрé

### Задание 12.

**Напишите транскрипцию гласных в словах. Обращайте внимание на редуцию Я [а] и Е [э] после мягких согласных.**

1. Сестра, несущее село, весна, темно, тепло, светло, ветерок, перерыв, телеграф, телевизор, впереди, осень, повесть, парень, корень, перстень.

2. Мясник, пятак, вязать, десяти, в ноябре, время, дядя, тётя, память, девять, десять, неделя, армия, Ваня;

3. Ещё, еда, единый, ежедневно, поединок, язык, яйцо, январь, явление, деятельность, объяснение, объявление, зелёное, белая, весёлые, единственная моя.

### Задание 13.

**Объясните различия в произношении приведённых ниже слов:**

за́мок – замо́к	по́лки – полки́	вы́ходила – выходи́ла
а́тлас – атла́с	мо́ю – мою́	доро́гой – дорогой́
се́ло – село́	о́рган – орга́н	хло́пок – хлопóк
у́же – уже́	бе́лки – белки́	це́лую – целую́

### Задание 14.

**Прочитайте русские пословицы и поговорки. Назовите все случаи редуциации безударных гласных.**

Мир не без добрых людей. Золото и в грязи блестит. Мал золотник, да дорог. На всякое хотенье есть терпенье. Нашла коса на камень. Нет дыма без огня. Новая метла чисто метёт. Один в поле не воин. Один за всех, все за одного. Сколько лет, сколько зим. Слово – серебро, молчанье – золото. Мели, Емеля, твоя неделя. Понедельник – день тяжёлый. Не всё золото, что блестит. Хорошее начало – половина успеха. Долог день до вечера, если делать нечего. Трудлюбивый человек поёт, когда работает, а ленивый сердится. В одно ухо вошло, а в другое вышло.

### **Задание 15.**

**Напишите транскрипцию гласных в приведённых далее предложениях. Обращайте внимание на изменение места ударения и редукцию гласных.**

Я слышу незнакомые голоса. У меня нет твоего адреса. Вот наши адреса. Это дом учителя. Молодые учителя уже приехали. Автобус остановился недалеко от берега. Берега Байкала красивы. Опять нет письма. Я получил все её письма. Студенты этой группы из одной страны. Туристы летят в разные страны.

### **Задание 16.**

**Прослушайте стихотворения. Расставьте ударение в словах. Прочитайте стихотворения. Определите количество предударных и заударных слогов в словах, укажите гласные первой степени редукции, дайте артикуляционное описание гласных первой степени редукции.**

#### **БЕРЁЗА**

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром,  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит берёза  
В сонной тишине.

И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Осыпает ветки  
Новым серебром.

*С. А. Есенин*

\* \* \*

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко, печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.

*А. С. Пушкин*

### Задание 17.

**Прочитайте текст по ролям. Скажите, почему один и тот же гласный в разных слогах произносится по-разному, чем объясняются эти различия.**

#### УДАРНЫЕ И БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

- А, здравствуйте!
- Извините, я не А, я О.
- О, значит, тёзка! А голос у тебя – совсем как у А.
- Стань на моё место, тогда посмотрим, какой у тебя будет голос.
- Что же у тебя за место такое?
- Периферия. Ты в центре, тебе внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит в слове между двумя гласными: **Ударным О** и **О Безударным**.

– Конечно, – жалуется **Безударный**, – слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я бы на твоём месте ещё не так зазвучал!

– Так ведь я – под ударением, – напоминает **Ударный**. – Стань под ударение – и звучи. Кто тебе мешает?

**Безударный** произносит какой-то звук, больше напоминающий **А**, чем **О**, и умолкает.

– Ну как, станешь? – продолжает **Ударный**, – будет у меня твой слог, а у тебя хороший, никто тебя больше с **А** не спутает.

**Безударный** не отвечает.

– Так договорились? – не унимается **Ударный**. – Ты станешь ударным, а я безударным...

Молчит **Безударный**. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться.

Кому охота ставить себя под удар?

*Ф. Кривин*

## ТЕМА 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ

Классификация согласных включает пять основных признаков: место образования, способ образования, уровень шума (сонорность / шумность), глухость / звонкость, твёрдость / мягкость.

*Место образования* согласного зависит от того, какой активный орган совершает основную работу и с каким пассивным органом он смыкается или сближается. Это то место в полости рта, где воздушная струя встречает препятствие.

Если *активный орган* – *нижняя губа*, то согласные могут быть *губно-губными*: [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'] (пассивный орган – верхняя губа) и *губно-зубными*: [в], [в'], [ф], [ф'] (пассивный орган – верхние зубы).

Если *активный орган* – *язык*, то характеристика согласного зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом – зубами, передней, средней или задней частью нёба – язык сближается либо смыкается.

*Переднеязычные* согласные бывают *зубными*, когда передняя часть языка направляется к зубам: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [н], [н'], [л], [л'], [ц], и *передненёбными*, когда она направлена к передней части нёба: [р], [р'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч'].

*Среднеязычный*: *средненёбный* [j].

*Заднеязычные*:

- *средненёбные* [к'], [г'], [х'], [γ']
- *задненёбные* [к], [г], [х], [γ].

*Способ образования согласного* – это характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления. Препятствие это бывает трех родов: узкая щель между сближенными органами речи, полная их смычка и дрожащий в потоке речи активный орган. Поэтому все согласные делятся на *щелевые*, *смычные*, *дрожащие*.

1. *Щелевые* (или фрикативные, от лат. *fricatio* – трение) образуются в результате трения воздушной струи о края сближенных органов речи, образующих узкую щель.

*Щелевые срединные* образуются, когда воздух проходит посередине сближенных органов речи: [в], [в'], [ф], [ф'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [j], [x] [x'], [γ], [γ'].

*Щелевые боковые* образуются, когда воздух проходит по бокам ротовой полости, между боковыми частями языка и зубами (у некоторых говорящих – только с одной стороны языка): [л], [л'].

2. *Смычные* согласные включают момент полного прекращения прохода воздуха через ротовую полость. В зависимости от характера преодоления смычки согласные делятся на *носовые, взрывные, аффрикаты*.

*Носовые* согласные характеризуются полным замыканием ротовой полости, в результате чего воздух свободно протекает через носовую полость: [м], [м'], [н], [н']. Другие согласные не являются носовыми. При их произношении воздушная струя выходит через рот.

*Взрывные* согласные характеризуются сначала полной задержкой воздушной струи и повышением в результате этого давления воздуха внутри ротовой полости, а затем – резким размыканием органов речи и прорывом воздуха в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'].

*Аффрикаты* (или *смычно-щелевые*), как и взрывные, начинаются с полной смычки органов речи. Но на последней фазе сомкнутые органы не резко размыкаются, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха: [ц], [ч'].

3. *Дрожащие* согласные, или *вибранты*, образуются путем вибрации, дрожания кончика языка в выходящей струе воздуха. Обычно происходит также смыкание и размыкание языка с альвеолами: [р], [р'].

*Уровень шума (сонорность / шумность)* определяется по интенсивности шума согласных. Интенсивность шума у шумных согласных значительно выше, чем у сонорных. Ширина прохода для воздуха при артикуляции сонорных согласных больше, чем при артикуляции шумных согласных. Поэтому и сила воздушной струи, выходящей из полости рта во время речи, при произнесении шумных согласных гораздо больше, чем при произнесении сонорных.

*Шумными* являются согласные [п], [п'], [б], [б'], [в], [в'], [ф], [ф'], [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [ч'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [γ], [γ']. *Сонорными* являются согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j].

*Глухость / звонкость согласных* определяется по отсутствию или наличию при их произнесении голоса (тона). Тон возникает в результате

того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха.

Так образуются *звонкие согласные*: [р], [л], [м], [н], [j], [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [γ] и др. Разница между сонорными и звонкими шумными в том, что у сонорных голос значительно преобладает над шумом, а у звонких шумных шум преобладает над голосом.

Без голоса, при помощи одного только шума, образуются *глухие согласные*: [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч'], [ш] и др. При их произнесении голосовая щель раскрыта, а голосовые связки расслаблены.

По глухости / звонкости согласные образуют пары: [п] – [б], [ф] – [в], [т] – [д], [с] – [з], [ш] – [ж] и др.

Между глухими и звонкими согласными есть дополнительное различие – степень напряжённости. Глухие более напряжённые, чем звонкие. Это связано с большей напряжённостью мускулов артикулирующих органов речи – всех мышц надгортанных полостей, и в первую очередь губ и языка.

*Твёрдость / мягкость* согласных определяется характерной для каждой из этих групп артикуляцией.

При образовании *мягких согласных* язык концентрируется в передней части, а при образовании *твёрдых* – в задней части ротовой полости, ср.: [в']ил – [в]ыл, [н']ил – [н]ыл, [л']ёг – [л]ог, [р']яд – [р]ад. Это основное положение языка сопровождается дополнительной артикуляцией.

При образовании мягких согласных в результате сдвига языка вперёд происходит *палатализация* – приподнятие по направлению к твёрдому нёбу средней части спинки языка (от лат. *palatum* – нёбо), а также расширение и увеличение объёма глотки.

Поэтому мягкие согласные, кроме [j], палатализованные. У [j] приподнятие к средней части нёба средней части спинки языка не дополнительная, а основная артикуляция, поэтому [j] – *палатальный* согласный.

Согласные звуки образуют пары по твёрдости / мягкости: [п] – [п'], [б] – [б'], [ф] – [ф'], [в] – [в'], [м] – [м'], [т] – [т'], [д] – [д'], [с] – [с'], [з] – [з'] и др. Звуки [j], [ч'] не имеют твёрдой пары. Звук [ц] не имеет мягкой пары.

Дополнительное различие по напряжённости / ненапряжённости наблюдается и у твёрдых / мягких согласных: твёрдые согласные менее напряжённые, чем мягкие. Это так же, как и у глухих / звонких соглас-

ных, отражается на большей артикуляционной зоне и большей длительности мягких согласных по сравнению с соответствующими твёрдыми (табл. 4).

Таблица 4

**Артикуляционная классификация согласных звуков**

Уровень шума	Способ образования	Место образования						
		Губные		Язычные				
		губно-губные	губно-зубные	Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
				зубные	передненёбные		средненёбные	задненёбные
Шумные	смычные взрывные	б б'		д д'			г'	г
		п п'		т т'			к'	к
	щелевые срединные		в в'	з з'	ж ж'		(γ')	(γ)
			ф ф'	с с'	ш ш'		х'	х
смычные аффрикаты			ц	ч'				
Сонорные	щелевые	срединные					j	
		боковые			л л'			
	смычные носовые	м м'		н н'				
	дрожащие (вibrанты)				р р'			

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

**Место образования согласного звука** – это то место в полости рта, где воздушная струя встречает препятствие. Место образования зависит от того, какой активный орган совершает основную работу и с каким пассивным органом он смыкается или сближается.

**Способ образования согласного** – это характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления.

**Звонкие согласные** с акустической точки зрения – это такие согласные, в образовании которых принимает участие не только шум, но и голос (тон), возникающий в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха.

**Сонорные согласные** – это такие звонкие согласные, у которых голос (тон) значительно преобладает над шумом, в отличие от звонких шумных, у которых шум преобладает над голосом (тоном).

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем различаются твёрдые и мягкие согласные русского языка с точки зрения артикуляции?

2. Какой артикуляционный признак учитывается при классификации согласных по месту образования? Какие основные группы согласных выделяются при этой классификации?

3. Чем обусловлено разделение губных и язычных согласных на подгруппы?

4. На какие группы делятся согласные русского языка по способу образования?

5. Что является основным элементом артикуляции дрожащих русских согласных?

6. Какие органы речи принимают участие в артикуляции носовых согласных русского языка? Чем отличается эта артикуляция от артикуляции неносовых?

### Задание 1.

**Прочитайте текст. Скажите, какой признак, позволяющий различать звонкие и глухие согласные, является основным, а какой – сопутствующим. В каких случаях сопутствующий признак становится ведущим и позволяет отличать звонкий согласный от глухого?**

Большая напряжённость глухих понятна: мы ведь должны компенсировать отсутствие голоса при произнесении глухих согласных, иначе они будут восприниматься на слух гораздо хуже, чем звонкие. Это можно сделать за счёт усиления шума. А для этого и необходима большая напряжённость органов речи, вызывающая более тесную смычку или щель, для преодоления которой необходима более сильная воздушная струя, что и приводит в результате к более высокому уровню шума при артикуляции глухого согласного.

В обычной речи в русском литературном языке глухие согласные напряжённые, а звонкие – ненапряжённые. Отсутствие голоса и напряжённость, наличие голоса и ненапряжённость – эти два параметра согласных звуков тесно связаны друг с другом, причём ведущим, главным является наличие / отсутствие голоса, а напряжённость / ненапряжённость – сопутствующий параметр. Основное различие между [п] и [б], [т] и [д], [с] и [з], [ш] и [ж], [к] и [г] и т. д. заключается в отсутствии или наличии голоса при их произношении. Однако при шёпоте, когда не участвует голос, ведущим в различении согласных становится другой параметр – их различие по напряжённости / ненапряжённости. Мы и при шёпоте различаем слова *там* и *дам*, *шар* и *жар*, *питон* и *бидон*, *собор* и *запор*, *корка* и *горка*.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

## **Задание 2.**

**Назовите согласные, характеризующиеся перечисленными далее признаками.**

Сонорные твёрдые парные, сонорные мягкие парные, сонорный мягкий непарный, шумные звонкие парные, шумные глухие парные, шумные глухие непарные, губные звонкие парные, переднеязычные шумные звонкие парные, переднеязычные шумные глухие непарные, заднеязычные глухие, заднеязычные щелевые твёрдые непарные, переднеязычные щелевые твёрдые парные, сонорные носовые.

## **Задание 3.**

**Определите, по какому признаку отличаются друг от друга согласные в каждой из приведённых пар.**

[т] – [д], [т] – [с], [п] – [м], [с] – [ш], [д] – [г], [б] – [м], [с] – [с'], [т] – [ц], [в] – [в'], [п] – [к], [м] – [н], [с] – [з], [ц] – [ч'].

## **Задание 4.**

**Определите, по каким признакам различаются согласные в каждой из приведённых пар. Назовите другие пары согласных, различие между которыми связано с этими же признаками.**

[п] – [м], [б] – [п'], [с'] – [х], [р] – [л'], [т] – [ш], [л] – [р], [с] – [ж].

### Задание 5.

Назовите признаки, достаточные для того, чтобы отличить каждый из приведённых ниже согласных от всех остальных.

[м'], [ц], [к], [р], [й'], [б'], [т], [н], [с], [х], [ч'].

### Задание 6.

Выпишите слова: 1) только с твёрдыми согласными; 2) только с мягкими согласными.

Воск, вести, мода, мудрый, люди, нож, ложь, цирк, жил, пили, брат, брить, мол, мель, ель, быт, берёте, вить, пыл, пилить.

### Задание 7.

Укажите различие в звуковом составе приводимых попарно слов.

Лёд – льёт, пыл – пыль, банка – банька, круг – крюк, ель – эль, сле- за – стезя, бит – бить, суды – суди, плоды – плоты, плод – плоть, вить – выть, сокол – цокал, сумма – шума, брат – брать, воз – вёз, сэр – сер.

### Задание 8.

Прочитайте слова. Объясните различия в их артикуляции. По какому фонетическому признаку они различаются?

позади – посади

бой – пой

дам – там

Лизы – лисы

браво – право

дочка – точка

Зоя – соя

Тёма – Дёма

добить – допить

шарить – жарить

плоды – плоты

вас – фас

тужить – тушить

быль – пыль

зев – сев

сова – софа

дело – тело

удочка – уточка

влага – флага

доска – тоска

борт – порт

драга – драка

упор – убор

видать – витать

жить – шить

гонец – конец

бар – пар

дома – Тома

год – код

олива – олифа

кубы – губы

злой – слой

бомба – помпа

спросим – сбросим

ваза – фаза

зуд – суд

выйди – выйти

допить – топить

Саша – сажа

визит – висит

день – тень

жаль – шаль

розы – росы

задор – затор

вон – фон

### **Задание 9.**

**Выпишите слова: 1) с сонорными согласными; 2) с шумными звонкими согласными; 3) с шумными глухими согласными.**

Норы, вода, тоска, живу, мало, степь, годы, зову, софа, тупой, дубовый, беда, имя, есть, юг, люблю, поёшь, петь, спать, взять, песня, очки, ром, роман, ромашка, кошка, ушко, статья, сдашь, где, когда, почему, час, часто, гости, кости, шаг, шах, шахматы, мир, мирные, мирно, плохо, хорошо, коса, коза, опустить, отпускать, отдавай, отдавать, лира, мера, мерить.

### **Задание 10.**

**Определите, используя табл. 4, согласные звуки по данной характеристике.**

1. Шумный звонкий, заднеязычный, смычный взрывной, неносовой, твёрдый.

2. Шумный глухой парный, губно-зубной, щелевой, мягкий парный, неносовой.

3. Шумный глухой парный, твёрдый парный, губно-губной, смычный взрывной, неносовой.

4. Шумный глухой непарный, твёрдый непарный, переднеязычный, смычная аффриката, неносовой.

5. Сонорный, мягкий непарный, среднеязычный, щелевой неносовой.

6. Шумный глухой непарный, мягкий непарный, переднеязычный, щелевой, неносовой.

7. Сонорный, губной, смычный взрывной, мягкий носовой.

### **Задание 11.**

**Прочитайте пары слов. Объясните особенности артикуляции звуков, которыми различаются эти слова. Назовите признаки, по которым различаются согласные в этих парах слов.**

Нить – нить, Мишка – мышка, ров – рёв, перенос – перенёс, вера – веря, плюш – плющ, был – былль, дан – дань, тело – дело, плоды – плоты, выйди – выйти, гонец – конец, лига – лика, жить – шить, визит – висит, сажать – зажать, пропел – пробел, дрова – дрофа, вон – фон, пакт – факт, бот – вот, больно – вольно, слабо – слава, дал – зал, тело – село, учить – учись, себе – тебе, веди – вези, возит – водит, шёлка – щёлка, шепнуть –

шипнуть, чётко – щётка, чум – шум, шар – чар, тех – чех, защита – защита, ветер – вечер, лещ – лечь, лектор – ректор, петь – печь, плач – плащ.

### **Задание 12.**

**Дайте артикуляционную характеристику приведённых ниже согласных звуков.**

[б], [в'], [г], [д], [ж], [з'], [к], [л'], [м], [н], [п'] [р], [с'], [т], [ф], [х'], [ц], [ч'], [щ'], [й'].

### **Задание 13.**

**Напишите транскрипцию слов. Прочитайте эти слова.**

Сел, сэр, белый, целый, лук, люк, быт, быть, пить, петь, спать, пять, шёл, соль, дыма, Дима, дума, дюны, мать, мять, рис, рысь, нёс, нос, кон, конь, пар, парь, наш, плащ, мочь, мощь, мяч, чех, шей, вес, весь, вас, фас, живёт, живот, выпить, выбить, цех, жёны, жить, сцены, стены, спеть, спец.

## ТЕМА 7. СОГЛАСНЫЕ В ПОТОКЕ РЕЧИ

Согласные русского языка в потоке речи могут находиться в одной из следующих фонетических позиций:

- перед гласными;
- перед сонорными и звуками [в], [в'];
- перед шумными согласными;
- на конце слова.

В разных фонетических позициях одни и те же согласные звучат неодинаково.

В позиции (1) – перед гласными – согласные не меняют своего звучания. В этой позиции звонкие отличаются от глухих, твёрдые от мягких, переднеязычные от заднеязычных, например: [д]ом – [т]ом, [д']ело – [т']ело, [л]ук – [л']ук, [л]ом – [к]ом.

В позиции (2) – перед сонорными [л], [м], [н], [р] и звуками [в, в'] – согласные не меняют своего звучания. В этой позиции звонкие отличаются от глухих, переднеязычные – от заднеязычных, например: [з]лой – [с]лой, ра[з]рыв – [с]разу, ра[з]ведка – [с]вет, по[д]лей – ко[т]лета, з[н]ом – о[к]ном.

В позиции (3) – перед шумными согласными – согласные в наибольшей степени меняют своё звучание под влиянием шумных согласных. Такие изменения называются *комбинаторными*.

В позиции (4) – на конце слова – согласные испытывают изменения под влиянием общих фонетических условий. Такие изменения называются *позиционными*.

### Комбинаторные изменения согласных

Комбинаторные изменения согласных бывают двух видов: ассимиляция, диссимиляция.

*Ассимиляция* (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это комбинаторное изменение согласных звуков, которое заключается в уподоблении одного звука другому, стоящему рядом. В результате ассимиляции два непохожих соседних звука становятся похожими по одному или нескольким признакам.

Согласные могут испытывать ассимиляцию по следующим признакам:

- глухости / звонкости;
- твёрдости / мягкости;

- месту образования;
- способу образования.

Ассимиляция может быть двух видов: полной и неполной.

При *полной* ассимиляции два стоящих рядом звука становятся совершенно одинаковыми, при этом произносится один долгий согласный звук, например: *отдать* → *о[д]ать*, *от дела* → *о[д]ела* – это полная ассимиляция.

При *неполной* ассимиляции звуки становятся похожими по признаку ассимиляции, но по другим признакам различие между ними остается. Например, слово *ложка* произносим как *ло[ш]ка*, звуки [ш] и [к] не различаются (уподоблены) по признаку звонкости / глухости (оба глухие), но по другим признакам (месту и способу образования) различие между этими звуками остаётся – это неполная ассимиляция.

## Типы ассимиляции

### *Ассимиляция по признаку глухости / звонкости*

Эта ассимиляция бывает между согласными, различающимися по признаку глухости / звонкости. Она заключается в том, что признак глухости или звонкости распространяется на оба согласных.

Если из двух согласных первый звонкий, а второй глухой, то звонкий согласный произносится как глухой. Например: *лодка* – *ло[т]ка*, *подпись* – *по[тп]ись*, *встреча* – *[фс]треча*.

Схема ассимиляции: *звонкий + глухой => глухой + глухой*. Результатом этой ассимиляции является *оглушение* звонкого согласного перед глухим.

Если из двух согласных первый глухой, а второй звонкий, то глухой согласный произносится как звонкий. Например: *отдых* – *о[дд]ых*, *отдать* – *о[дд]ать*, *просьба* – *про[з'б]а*, *сбить* – *[зб']ить*, *сделать* – *[з'д']елать*, *к городу* – *[гг]ороду*.

Схема ассимиляции: *глухой + звонкий => звонкий + звонкий*. Результатом этой ассимиляции является *озвончение* глухого согласного перед звонким.

В русском языке невозможно сочетание двух согласных звуков, один из которых является глухим, а другой – звонким. Признак глухости (или звонкости) является единым для обоих согласных. Возможны лишь сочетания «два глухих» или «два звонких».

Закон ассимиляции по глухости / звонкости не имеет исключений. Он был установлен в XVII в. В. К. Тредиаковским.

### ***Ассимиляция по признаку твёрдости / мягкости***

Ассимиляция по признаку твёрдости / мягкости бывает между стоящими рядом согласными *одного и того же места образования*. Признак мягкости распространяется на оба звука: второй из пары согласный как бы «передает» свою мягкость первому, и они оба произносятся как мягкие, например:

- в сочетании «губной + губной»: *оббить* – о[б'б']ить, *обмерить* – о[б'м']ерить, *ввести* – [в'в']ести, *вбежать* – [в'б']ежать;

- в сочетании «губной + [j]»: *ню* – [н'jу], *бю* – [б'jу], *семья* – се[м'ja], *въезд* – [в'je]зд;

- в сочетаниях «зубной + зубной» (по активному органу это сочетание двух переднеязычных согласных): *подделат*ь – по[д'д']елать, *отделит*ь – о[д'д']елить, *степь* – [с'т']епь, *здесь* – [з'д']есь, *снег* – [с'н']ег, *казнь* – ка[з'н'], *античный* – а[н'т']ичный, *командир* – кома[н'д']ир, *пенсия* – пе[н'с']ия, *отнять* – о[т'н']ять, *дни* – [д'н']и;

- в сочетании «зубной + передненёбный»: *бренчат*ь – бре[н'ч']ать, *гонщик* – го[н'ш']ик.

В результате ассимиляции произносится сочетание двух согласных, оба из которых мягкие. Схема: *твёрдый + мягкий => мягкий + мягкий*.

Ассимиляция по признаку твёрдости / мягкости *не происходит*, если стоящие рядом согласные *различаются по месту образования*, например: [зб']ить – зубной + губной; [см']ех – зубной + губной; ра[ск']инуть – зубной + задненёбный.

Согласные [л], [ш], [ж], [ц] никогда не смягчаются под влиянием стоящих рядом мягких согласных, например: во[лн']ение, со[лн']ечный, [шр']ифт, [жр']ец.

### ***Ассимиляция по признаку места образования согласных, т. е. по действующему органу***

Ассимиляция по действующему органу выражается в смещении места артикуляции первого согласного в сторону места артикуляции второго согласного. Эта ассимиляция бывает между двумя стоящими рядом согласными, различающимися по месту образования (например, между зубными и передненёбными). В результате ассимиляции звуки, ранее различавшиеся по месту образования, перестают различаться. При этом они либо полностью, либо частично уподобляются по признаку места образования. При полном уподоблении вместо двух различающихся

согласных произносится один долгий звук, например: *сшить* – [шш]ить, *с шаром* – [шш]аром, *из жира* – и[жж]ира, *с жизнью* – [жж]изнью.

При сочетании звуков [т] и [ш] ассимиляция выражается в том, что звук [т] меняет место образования (становится альвеолярным вместо зубного), а также из дорсального превращается в какуминальный (меняется положение языка [т] => [ш]), подобно звуку [ш], например: *отшумел* – о[тш]умел, *отшутился* – о[тш]утился, *от шума* – о[тш]ума.

### **Ассимиляция по способу артикуляции согласного**

Ассимиляция по способу артикуляции выражается в том, что при взаимодействии двух стоящих рядом согласных у них изменяется способ артикуляции.

При сочетании двух смычных взрывных согласных одного места образования образуется один долгий согласный, например: *оттуда* – о[т]уда, *отдать* – о[д]ать. Если два стоящих рядом смычных взрывных согласных различаются по месту образования, то ассимиляция выражается в том, что взрыв первого из них является очень слабым, например: *кто*, *к песне*, *ткань*, *откуда*, *капкан*.

В сочетаниях типа «смычный взрывной + щелевой», например [тс], ассимиляция выражается в образовании одного долгого звука на месте двух, разных по способу артикуляции, т. е. [т] смычный взрывной + [с] щелевой => [ц] аффриката, например: *улыбается* – улыбае[ца], *детский* – де[ц]кий, *соседский* – сосе[ц]кий.

В сочетании [тс] возможна и неполная ассимиляция, при которой образуется сочетание [цс]; это происходит потому, что в произношении вместо взрыва при произношении [т] образуется щель, поэтому вместо [т] произносится аффриката [ц], например: *отсадить* – о[цс]адить, *от семьи* – от[цс]’емьи, *отсыпать* – о[цс]ыпать.

В сочетаниях типа «смычный взрывной + аффриката» в результате ассимиляции образуется долгая аффриката: [тц] => [ц], [тч] => [ч], например: *отцепить* – о[ц]епить, *от цели* – о[ц]ели, *отчеркнуть* – о[ч]’еркнуть, *отчего* – о[ч]’его.

*Диссимиляция* (от лат. *dis* + *similis* – расподобление) – это комбинаторное изменение согласных, которое заключается в том, что два сходных в каком-либо отношении звука при произношении выступают как несходные, различающиеся. Диссимиляция – процесс, обратный ассимиляции. При ассимиляции происходит уподобление звуков, при дисси-

миляции – расподобление. Возьмём, например, слово *что*. В начале его стоят два согласных [ч] + [т], которые сходны по способу образования – оба смычные. Произносится же это слово с первым согласным щелевым, за которым идёт смычный: [што]. Таким образом, вместо двух соседних сходных звуков в произношении появляются два несходных звука, т. е. происходит диссимиляция (расподобление) согласных по способу образования: смычный + смычный => щелевой + смычный.

Диссимиляция отмечена также в следующих примерах: *чтобы* – [ш]тобы, *конечно* – коне[ш]но, *подсвечник* – подсве[ш]ник, *копеечный* – копее[ш]ный.

В русском литературном языке диссимиляция встречается редко, она более характерна для просторечия и диалектной речи.

### Позиционное изменение согласных

Позиционное изменение согласных происходит под влиянием фонетической позиции, в которой находится согласный звук. Такой позицией, влияющей на произношение шумных звонких согласных, является позиция конца слова. В этой позиции звонкие согласные *оглушаются*, т. е. произносятся как глухие, без голоса. Таким образом, в конце русских слов могут стоять только глухие согласные, например:

Не в конце слова	В конце слова
<i>дорога</i>	<i>доро[к]</i>
<i>зубы</i>	<i>зу[п]</i>
<i>голова</i>	<i>голо[ф]</i>
<i>молода</i>	<i>моло[т]</i>
<i>гвозди</i>	<i>гво[с'т']</i>
<i>оставить</i>	<i>оста[ф']</i>

В результате позиционного оглушения в русском языке образуются омофоны – слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения, например: *пло[т]* – *плод, плот*; *ро[к]* – *рог, рок*; *гри[п]* – *гриб, грипп*.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Комбинаторные изменения согласных** – это изменение звучания согласных перед шумными согласными. Комбинаторные изменения согласных бывают двух видов: ассимиляция; диссимиляция.

**Ассимиляция** (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это комбинаторное изменение согласных звуков, которое заключается в уподоблении одного звука другому, стоящему рядом. В результате ассимиляции два непохожих соседних звука становятся похожими по одному или нескольким признакам.

**Диссимиляция** (от лат. *dis + similis* – расподобление) – это комбинаторное изменение согласных, которое заключается в том, что два сходных в каком-либо отношении звука при произношении выступают как несходные, различающиеся. Диссимиляция – процесс, обратный ассимиляции.

**Позиционное изменение согласных** – это изменение, происходящее под влиянием фонетической позиции, в которой находится согласный звук. Такой позицией, влияющей на произношение шумных звонких согласных, является позиция конца слова.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему произношение согласного в потоке речи отличается от произношения того же согласного в изолированном положении?

2. Назовите позиции, в которых могут находиться согласные русского языка. Приведите примеры.

3. Дайте определение комбинаторных и позиционных изменений согласных. Назовите их причины.

4. Какие изменения согласных относятся к комбинаторным, какие – к позиционным?

5. По каким признакам может осуществляться ассимиляция согласных?

6. Чем полная ассимиляция согласного отличается от неполной ассимиляции?

7. В чём выражается ассимиляция по признаку глухости / звонкости с артикуляционной точки зрения?

8. Почему в русском языке невозможны сочетания «звонкий + глухой», «глухой + звонкий»?

9. В чём выражается ассимиляция по признаку твёрдости / мягкости с артикуляционной точки зрения?

10. Как отражается твёрдость и мягкость русских согласных на их способности сочетаться с гласными?

11. В чём выражается ассимиляция по признаку места образования согласных с артикуляционной точки зрения?

12. В чём выражается ассимиляция по способу образования с артикуляционной точки зрения?

13. В чём выражается диссимиляция согласных с артикуляционной точки зрения?

14. В чём выражается позиционное изменение согласных на конце слова с артикуляционной точки зрения?

15. Могут ли оглушаться сонорные согласные на конце слова?

### Задание 1.

**Прочитайте текст. Скажите, в каких позициях сочетание согласных произносится как долгий согласный звук. Когда двойной согласный произносится как короткий согласный звук?**

Долгие согласные звуки реализуют сочетания согласных: *касса* – ка[с:]а, *лунная* – лу[н:]ая, *возчик* – во[ш':]ик, *позже* – по[ж':]е. Долгие согласные могут находиться в начале слова перед гласным: *ввоз*, *ссора*, *щука* или между гласными. На стыке приставки и корня долгие согласные встречаются и перед согласным: *воззвание* – во[з:]вание, *расшивлять* – ра[ш:]вырять, *оттрубить* – о[т:]рубить.

В других позициях долгий согласный теряет свою долготу, т. е. замещается кратким согласным:

1) на конце слова: *ва[н:]а* – ва[н] (*ванн*), *ма[с:]а* – ма[с] (*масс*), *су[м:]а* – су[м] (*сумм*), *пла[ш':]и* – пла[ш'];

2) рядом с согласным: *програ[м:]а* – *програ[м]ный* (*программный*), *ру[с]кий* (*русский*), *францу[с]кий* (*французский*)... В некоторых случаях эта закономерность отражается и на письме: *колонна* – *колонка*, *оперетта* – *оперетка*, *финны* – *финка*, *финский*.

*Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика*

### Задание 2.

**Прочитайте слова. Объясните особенности произношения согласных в этих словах:**

б => [п]: трубка, пробка, юбка, обсудим, улыбка;

в => [ф]: завтра, вторник, повтори, вход, подготовка, ловко;

д => [т]: лодка, редко, тетрадка, загадка, сладко, гладкий;

з => [с]: сказка, узко, близко, резкий, скользкий;

г => [к]: остригся, улёгся;

г => [х]: лёгкий, мягкий, легко, мягко.

### **Задание 3.**

**Какой фонетический закон обуславливает наличие указанных омофонов?**

Сладкой – с латкой, сказкой – с каской, дужка – душка, возка – воска, везти – вести.

### **Задание 4.**

**Прочитайте предложения, назовите все случаи ассимиляции и её типы.**

Это сказка. Лёгкая улыбка. Лодка близко. У входа лавка. Сладкий вкус. Эта юбка узкая. Вход в тот дом закрыт. В саду травка. Загадка трудна. Давайте встретимся завтра и всё обсудим. Я не могу вспомнить. Повторите, пожалуйста. Всё в порядке.

### **Задание 5.**

**Запишите транскрипцию приведённых ниже слов.**

Стрижка – Гришка, рожки – крошки, порядки – прятки, ложка – кошка, смазка – маска, пробка – тропка, травки – графки, ногти – локти.

### **Задание 6.**

**Прочитайте. Объясните особенности произношения согласных в приведённых ниже словах.**

Сдал, сбор, сборник, сбываться, сбросил, сблизился, сделал, сделка, просьба, отдых, отдел, отбирать, также, вокзал, экзамен, к берегу, к дому, с Димой.

### **Задание 7.**

**Какой фонетический закон объясняет произношение приведённых далее слов?**

Сбор – спор, сдал – стал, отбор – отпор, сборный – спорный, сбросим – спросим, сдул – стул.

### **Задание 8.**

**Прочитайте предложения. Назовите все случаи ассимиляции и её тип.**

1. Он сдал экзамен. Я сдержал своё слово. Вот отдел сбыта. Брат отдыхает. Возьми сборник упражнений. У меня большая просьба к вам. Сделал дело – гуляй смело.

2. Мне нравится ваш подход к делу. Я сделаю всё в срок. Надо сдать тест в среду. Вчера пришли письма от брата и от сестры. От беседки к дому вела узкая дорожка. Отдайте мне все мои письма. Собака вскочила и отбежала от дерева. На первое я беру суп с говядиной, а на второе – котлеты с гарниром из картофеля.

### **Задание 9.**

**Прочитайте слова. Объясните особенности произношения согласных:**

1. [з] и [с] перед мягкими [н'], [д'], [т']:

[с'т']: гости, вести, вестибюль, шесть, месть,

[з'д']: гвозди, грузди, здесь,

[с'н']: снег, во сне, снять, песня,

[з'н']: колхозник, боязнь, казнь, жизнь.

2. [н] перед мягкими [н'], [д'], [т'], [ч'], [щ']:

[н'д']: кондитер, стипендия, кандидат, индеец,

[н'н']: странник, об Анне,

[н'т']: бантик, гарантия, монтёр, винтик, интересный,

[н'ч']: кончик, стаканчик, карманчик,

[н'щ']: гонщик, барабанщик, банщик.

3. [т] и [д] перед мягким [н']: пятница, плотник, задний, прошлогодний, наследник, одни, дни, от него, над Невой, субботний, днём, отнять, от невесты, под небом.

### **Задание 10.**

**Прочитайте предложения. Найдите все случаи ассимиляции по твёрдости / мягкости согласных, объясните их.**

Грустить не надо. Нина похудела после болезни. Пропустите его, пусть войдёт. Листья прилипли к стёклам. Над пропастью мостик. Я читаю повесть о крестьянской жизни. Гость был в чёрном костюме. Малыш сладко улыбался во сне. Это интересные новости.

### **Задание 11.**

**Напишите транскрипцию приведённых ниже слов.**

Весть, честь, шесть, шерсть, кисть, грусть, снег, страсть, власть, часть, кость, горсть, кончик, бантик, дни, днём, песни, здесь.

### **Задание 12.**

**Прочитайте слова. Назовите все случаи ассимиляции согласных и их типы.**

Сшить, сжать, расширить, разжать, с шумом, с жаром, изжога, отъезжать, происшествие, из железа, из шерсти, без жира, без шва, обезжиренный, бесшовный, счёт, расчёт, извозчик, доносчик, счастье, из чехла, без числа, исчадие, исчезнуть, отчёт, лётчик, подчинять, отчислять, отчик, разведчик, отцепить, подцепить, вкратце, корытце, дрожжи, ежу, волокни, позже, смеётся, улыбается, находится, учиться, заниматься, влюбиться, иркутский, детский, городской.

### **Задание 13.**

**Прочитайте слова. Определите тип изменения согласных на конце слова:**

б => [п]: дуб, зуб, гриб, клуб, хлеб, способ, столб;

в => [ф]: рёв, плов, кров, рукав, зов, сев, лев, лов;

д => [т]: град, род, год, суд, вид, пруд, след, сад, народ;

г => [к]: луг, круг, друг, слог, рог, мог, вдруг, снег, диалог;

з => [с]: глаз, мороз, прогноз, союз, алмаз, образ, анализ;

ж => [ш]: нож, ёж, этаж, стаж, дрожь.

### **Задание 14.**

**Прочитайте слова. Скажите, какой фонетический закон объясняет наличие этих омофонов.**

Гриб – грипп, грив – гриф, рот – род, рок – рог, кос – коз, нош – нож, луг – лук, плод – плот, стог – сток.

### **Задание 15.**

**Прочитайте предложения. Назовите все случаи комбинаторных или позиционных изменений согласных.**

В селе много изб. Доклад у меня, он готов. Скоро Новый год. Белый снег всюду: в поле, в саду, на реке. Обед вкусный. У него болит зуб. Вид на луг и пруд всем понравился. Прогноз погоды будет в шесть часов. Я люблю тебя, жизнь, и надеюсь, что это взаимно. Посмотрю каталог, надо взять несколько книг. Здесь все свои. Этот год был лёгким. Друг приедет зимой с братом. Разрешите сесть. Я хочу есть. Суп давно готов и плов тоже. Вот дуб. Он красив. Все дни в посёлке лил дождь. На дорогах грязь. Платье из хлопка, а костюм из шерсти. Желая вам всем

счастья в жизни. Приехавшие гости рассказали о происшествии. Это интересные новости. Я должен сдать экзамен в среду или в четверг. Всю работу надо сделать в срок. Здесь производится расчёт пенсии. Она в тревоге сжимала и разжимала руки. Идёт налево – песнь заводит, направо – сказку говорит. Анне некогда: ей надо заниматься. Программа иркутских новостей мне нравится. Она злободневна и интересна. Анне всё приходится делать самой. Грустить не надо, жизнь всегда прекрасна.

### **Задание 16.**

**Напишите транскрипцию приведённых ниже слов.**

Круг, крюк, ход, клад, укроп, гроб, штраф, рукав, бровь, кровь, слог, друг, нож, рожь, мышь, душ, гуж, уж, газ, глас, ус, роз, род, рот, мозг, визг, дрозд, съезд, поезд, лязг, звёзд, горазд, гнёзд, дрязг.

### **Задание 17.**

**Прочитайте диалоги. Найдите случаи комбинаторных или позиционных изменений согласных. Объясните их.**

- Миша, почему ты такой грустный?
- Завтра выходит замуж моя невеста.
- Что ты говоришь! А за кого?
- За меня...

\*\*\*

- Вот тебе десять конфет, половину отдай брату.
- Я отдам ему три штуки.
- Разве ты считать не умеешь?
- Я-то умею, а он нет.

\*\*\*

### **ТЫ и ВЫ**

Вовочка всё время говорил учительнице «ты». Тогда она сказала:

– Напиши пятьдесят раз в тетрадке: «Учительнице нужно говорить «вы».

Вовочка написал не пятьдесят, а сто раз. Учительница обрадовалась:

- Ты понял свою ошибку?
- Да, – ответил Вовочка. – Я хочу, чтобы ты больше не сердилась.

\*\*\*

– Как может один человек сделать столько ошибок! – сказала учительница.

– Почему один? Я делал уроки с бабушкой!

\*\*\*

– Маша! Посмотри! Собака с зонтиком!

– Ну и что? Ведь идёт дождь...

\* \* \*

Мужчина пришёл в больницу навестить своего друга, который попал в автокатастрофу. В коридоре он встретил медсестру и спросил:

– Скажите, у него есть какие-нибудь шансы?

– Никаких. Он не в моём вкусе.

\* \* \*

Мне надо хорошо отдохнуть и привести себя в порядок, – говорит молоденькая кассирша хозяину. – Я не в лучшей форме!

– Что за глупости!

– Совсем не глупости, если мужчины стали считать сдачу.

\* \* \*

Мама читает книгу анекдотов. Приходит маленькая дочка и спрашивает:

– Мама, а где ответы?

– Какие ответы?

– Ну, ответы к анекдотам.

– Зачем к анекдотам ответы?

– Мама, ну как ты не понимаешь? А если не знаешь, где надо смеяться?

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание 1.

Укажите количество звуков и букв в каждом слове.

1. Корень учения горек, да плод сладок.
2. Доброе братство лучше богатства.
3. Золотое время – молодые лета.

### Задание 2.

Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.

1. Новых друзей наживай, а старых не забывай.
2. Большому кораблю – большое плаванье.
3. Испугавшаяся собака и на звёзды лает.
4. Один с сошкой, а семеро с ложкой.

### Задание 3.

Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы). В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.

1. Совет хорошо, а дело лучше.
2. Деньги счёт любят.
3. Молчанье – знак согласия.
4. Вещь хороша новая, а друг старый.
5. Жить – Родине служить.
6. Хорошие речи приятно слушать.
7. Хлеб-соль ешь, а правду-матку режь.
8. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

### Задание 4.

Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.

1. Взятся за гуж – не говори, что не дюж.
2. Терпенье и труд всё перетрут.
3. С глаз долой – из сердца вон.

4. Не срывай яблоко, пока зелено, созреет – само упадёт.
5. Из песни слова не выкинешь.

### **Задание 5.**

**Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.**

**Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.**

1. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
2. Ученье в счастье украшает, при несчастье утешает.
3. Слово не стрела, а сердце пронзает.
4. Ученье – свет, а неученье – тьма.
5. Назвался груздем – полезай в кузов.

### **Задание 6.**

**Запишите русские пословицы в фонетической транскрипции.**

1. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
2. Береги платье снову, а честь – смолоду.
3. Поспешишь – людей насмешишь.

### **Задание 7.**

**Прочитайте высказывания известных людей о природе, соблюдая нормы произношения гласных и согласных звуков, укажите случаи редукции гласных, назовите причину редукции; укажите случаи комбинаторных и позиционных изменений согласных, назовите типы ассимиляции согласных.**

Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней.

*Л. Н. Толстой*

\* \* \*

Как великий художник, природа умеет и небольшими средствами достигать великих эффектов.

*Г. Гейне*

\* \* \*

Природа выше искусства.

*В. Шекспир*

\* \* \*

Природа – творец всех творцов.

*И. В. Гёте*

Надо иметь не только глаз, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать её музыку и проникаться её тишиной.

*И. И. Левитан*

\* \* \*

Леса – это не только украшение земли, её великолепный и удивительный наряд... Леса – величайшие источники здоровья и вдохновения.

*Л. М. Леонов*

\* \* \*

Пока люди не знают сил природы, они слепо подчиняются им, а раз они узнали их, тогда силы природы подчиняются людям.

*Г. В. Плеханов*

\* \* \*

Нельзя допустить, чтобы люди направляли на своё собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить.

*Ф. Жолио-Кюри*

\* \* \*

Земля должна быть достойна человека, и для того, чтобы она была вполне достойна его, человек должен устраивать землю так же заботливо, как он привык устраивать свое жильё, свой дом.

*М. Горький*

### **Задание 8.**

**Прочитайте стихотворения. Расставьте ударения. Прочитайте стихотворения ещё раз, строго соблюдая нормы произношения гласных и согласных звуков. Выучите понравившееся вам стихотворение наизусть.**

Чужие стихи перечитывай вновь,  
Не бойся влюбиться в чужую любовь.  
Не бойся чужою бедой заболеть.  
Сумеешь – чужому сомнению ответить.  
Сумеешь – чужие грехи прости.  
Сумеешь – чужую обиду прости.  
Сумеешь – чужого врага пощади.  
Но только чужие слова не тверди.  
Но только чужую тоску не лечи.  
Но только, как жить, никого не учи.

*И. И. Кашежewa*

\* \* \*

Спасибо за то, что ты есть,  
За то, что твой голос весенний  
приходит, как добрая весть  
в минуту обид и сомнений.  
Спасибо за то, что ты есть,  
Сквозь все расстоянья и сроки  
какие-то скрытые токи  
вдруг снова напомнят – ты здесь.  
Ты здесь, на земле. И повсюду  
я слышу твой голос и смех.  
Вхожу в нашу дружбу, как в чудо.  
И радуюсь чуду при всех.

*А. Д. Дементьев*

\* \* \*

### ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Ночью я видел:  
Ломались берёзы!  
Видел: метались цветы!  
Гром, рассылающий  
Гибель и слёзы,  
Всех настигал с высоты!  
Как это странно и всё-таки мудро:  
Гром роковой перенести,

Чтоб удивительно  
Светлое утро  
Встретить, как светлую весть!  
Вспыхнул светящийся солнечный веер,  
Дышат нектаром цветы,  
Влагой рассеянной  
Озеро веет,  
Полное чистой воды.

*Н. М. Рубцов*

# ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## ВАРИАНТ 1

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите первые три предложения текста в фонетической транскрипции.

### БАЙКАЛ

Я с детства мечтал о Байкале,  
И вот – я увидел Байкал.  
Мы плыли, и гребни мелькали,  
И кедры смотрели со скал.  
Я множество разных историй  
И песен тогда вспоминал  
Про это озёрное море,  
Про этот священный Байкал.  
От пристани к пристани плыли,  
Был вечер. Был холод. Был май.  
Был поезд – и мы укатили  
В том поезде в синий Китай.  
Как часто душа иссякала  
В желаньи вернуться опять.

Я так и не знаю Байкала:  
Увидеть – не значит узнать.

*И. Северянин*

## **ВАРИАНТ 2**

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите первый абзац текста в фонетической транскрипции.

## **АЛМАЗНЫЙ ЯЗЫК**

Многие русские слова излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для небесных явлений! Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе говорят, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то бьют в землю прямым углом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над далёкой, сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

Зарницы чаще всего бывают в июле, когда созревают хлеба.

Рядом с зарницей стоит слово «заря» – одно из прекраснейших слов русского языка. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Она разливает по небу множество красок и медленно переходит в сумерки и ночь.

Но вот быстро светает. В этот заревой, утренний час воздух чист, как родниковая вода. Трава омыта росой. Бревенчатые стены загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

*К. Г. Паустовский*

### **ВАРИАНТ 3**

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые будут испытывать количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите первый абзац текста в фонетической транскрипции.

### **ЧТО ТАКОЕ ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК**

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам.

Они чистосердечны и боятся лжи. Не лгут они даже в пустяках. Они не рисуются и держат себя па улице так же, как дома, не пускают пыль в глаза. Они не болтливы и не откровенничают, когда их не просят.

Они не унижают себя, чтобы вызвать в других сочувствие, чтобы в ответ им вздыхали и нянчились с ними.

Воспитанные люди не суетны. Их не привлекают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями.

Они воспитывают в себе эстетику. Они брезгливы. Они не могут уснуть в одежде, им трудно в грязной и душной квартире.

Они уважают чужую собственность и платят долги.

Если они имеют талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

Таковы воспитанные. Чтобы воспитать себя, нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, самообразование, воля. Тут дорог каждый час.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

*Из письма А. П. Чехова брату Николаю*

#### **ВАРИАНТ 4**

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые будут испытывать количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите первый абзац текста в фонетической транскрипции.

## РУССКАЯ ОСЕНЬ

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками... Что ни шаг – новые краски.

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Прозрачные дали. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидевшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля...

*В. М. Песков*

### ВАРИАНТ 5

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые будут испытывать количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, не первые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите первый абзац текста в фонетической транскрипции.

## ПУШКИН

Жизнь Пушкина коротка и бесконечна. Едва раздвинулись стены лица и мир предстал перед ним, полный надежд и тревог, как стены содвинулись снова – ссылка, ещё одна ссылка, несколько лет столичного коловращения и выстрел на Чёрной речке, пуля которого всё ещё летит, пронзая наши сердца.

И всё же так много вместилось в эту недолгую жизнь, осенённую высоким крылом поэзии, что вся она похожа на один прекрасный миг, а каждый миг её – на целую жизнь. Пушкин и общество, Пушкин и литература, Пушкин и декабристы, Пушкин и друзья, Пушкин и царь, Пушкин и любовь... Об этом написаны романы и повести, сотни томов интереснейших страстных исследований и стихи – их не меньше, чем создал сам поэт. Но ещё многие и многие поколения с восхищением удивления будут смотреть на гигантскую фигуру человека, стоящего у истоков русской реалистической литературы, впитавшего всё самое лучшее из словотворчества народа, переплавившего в огне души опыт современников и предшественников, чтобы явить миру первым из российских талантов «чистейшей красоты чистейший образец».

«Величие Пушкина в том, – писал Паустовский, – что вольная и светлая его поэзия сопутствовала русскому народу на всех путях его жизни и его борьбы за свою свободу, достоинство и счастье... Пушкин отдал свой гений народу. И народ никогда не изменял поэту. В годы тяжчайших испытаний и войн, в годы побед и великих достижений народ всегда помнил своего погибшего милого сына, всегда бережно хранил его в сердце, как хранят память о первой любви».

*М. Д. Сергеев*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Демидова К. И. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / К. И. Демидова, Т. А. Зуева. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2007. – 320 с.

Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Л. Л. Касаткин. – Москва : Изд. центр «Академия», 2006. – 256 с.

Конопкина Е. С. От звука к слову. Вводный фонетико-грамматический курс русского языка для иностранцев / Е. С. Конопкина, Л. С. Шкурат. – Москва : Рус. яз. Курсы, 2017. – 112 с.

Короткова О. Н. По-русски – без акцента! Корректировочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке / О. Н. Короткова. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. – 193 с.

Одинцова И. В. Звуки. Ритмика. Интонация : учеб. пособие / И. В. Одинцова. – Москва : Флинта, 2019. – 366 с.

Попов М. Б. Фонетика современного русского языка : учебник / М. Б. Попов. – Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2014. – 303 с.

Русская фонетика: интернет-учебник по фонетике русского языка. URL: <http://fonetica.philol.msu.ru>.

Современный русский язык : учеб. для вузов / под ред. П. А. Леканта. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 493 с.

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ

## ТЕМА 1. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексическая система современного русского языка представляет собой сложное и неоднородное явление. В центре находится ядро – кодифицированный русский язык.

*Кодифицированный литературный язык (КЛЯ)* – форма существования языка, характеризующаяся обработанностью и нормированностью. Ему противостоят просторечие, диалекты, жаргоны. Они представляют собой периферию языка.

*Просторечие* – территориально не ограниченная разновидность языка, не имеющая кодификации, т. е. не подчиняющаяся правилам (*ложить* вместо *класть*, *звóнит* вместо *звонít*).

*Диалект* – разновидность языка, распространённая на той или иной ограниченной территории (*векиша* – белка, *вечерять* – ужинать).

*Жаргон* – разновидность речи, свойственная преимущественно устному общению какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом деятельности, общими интересами (*крутая тачка* – дорогая машина).

Основное свойство КЛЯ – нормированность, т. е. наличие нормы и строгое подчинение норме.

*Норма* – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, сочетаний слов, грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов.

Литературная норма закрепляется в соответствующих справочниках, учебниках, словарях.

Лексическая норма наиболее полно отражена в толковых словарях.

Норма со временем меняется. Лексические нормы меняются быстрее, чем фонетические или грамматические, так как лексика должна называть меняющиеся реалии действительности.

*Лексикология* – раздел науки о языке, который изучает словарный состав в его современном состоянии и историческом развитии.

*Лексика* – словарный состав, совокупность всех слов языка.

*Семантика* – значение слова.

Слова в лексикологии изучаются с точки зрения:

- смыслового значения;

- места в общей системе лексики;
- происхождения;
- употребляемости;
- сферы применения в процессе общения;
- экспрессивно-стилистического характера.

*Фразеология* – раздел лексикологии, который изучает устойчивые сочетания слов, представляющие собой воспроизводимые целостные единицы (*поставить на ноги, остаться с носом, кот заплакал* и т. д.).

Слово – основная единица русского языка. Слова разнообразны со структурно-грамматической и семантической точки зрения (*стол, пи-сать, чёрный, так как, ах*).

Слово – это лингвистическая единица, характеризующаяся цельно-оформленностью (фонетической и грамматической) и обладающая лексическим значением.

*Значением слова* называется его соотнесенность, связь с определённым явлением действительности.

### **Основные типы лексических значений слов**

Выделяют следующие типы лексических значений слов:

- по способу номинации: прямое / переносное (*я иду / снег идёт*);
- по степени семантической мотивированности: непроизводное / производное (*вода / подводный*);
- по возможности лексической сочетаемости: свободные (*На дереве сидит ворона*) / несвободные фразеологически связанные (*белая ворона*) / несвободные синтаксически обусловленные (*Ну ты и ворона!*);
- по характеру выполняемых функций: собственно номинативные / экспрессивно-синонимические (*поступок / подвиг*).

## **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

**Кодифицированный литературный язык (КЛЯ)** – форма существования языка, характеризующаяся обработанностью и нормированностью.

**Просторечие** – территориально не ограниченная разновидность языка, не имеющая кодификации, т. е. не подчиняющаяся правилам.

**Диалект** – разновидность языка, распространённая на той или иной ограниченной территории.

**Жаргон** – разновидность речи, свойственная преимущественно устному общению какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом деятельности, общими интересами.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое кодифицированный литературный язык?
2. Назовите основное свойство кодифицированного литературного языка.
3. Что такое норма?
4. Что изучает лексикология?
5. Что называется лексическим значением слова?

### Задание 1.

**Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: в чём заключается системность лексики?**

#### ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СИСТЕМА

Словарный состав русского языка представляет собой определённую систему, которая входит в общезыковую систему и связана с другими уровнями языка (фонетическим, морфологическим, синтаксическим).

Скрепляет, цементирует всю систему языка слово, которое связано со всеми уровнями языка. Однако оно является основой и самостоятельной лексико-семантической системы как внутреннего организованного единства. Слова и их значения соединяют в различные группы, причём основания для группировки могут носить как лингвистический, так и нелингвистический характер.

Примером нелингвистического объединения слов является деление лексики на тематические классы, т. е. такие наборы слов, которые связаны единой темой и сходством обозначаемых понятий.

Лингвистические характеристики слова позволяют ему вступать в синонимические отношения, иметь несколько значений, отличаться стилевой и экспрессивно-эмоциональной окраской. Многие слова исчезли из языка, но, благодаря системности лексики, остались в однокоренных словах (сеть – гость – посетить, коваль – кузнец – коварство).

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## Задание 2.

**Определите, в каком сочетании слова имеют прямое, а в каком – переносное значение.**

Я иду – дождь идёт, старый дом – старый друг, чёрный костюм – чёрный день, золотое кольцо – золотые руки, самолёт летит – время летит, чёрствый хлеб – чёрствый человек, шоколадный торт – шоколадный загар, яркий свет – яркий талант, железная дверь – железный характер.

## Задание 3.

**Разделите слова на две группы: 1) производные; 2) непроизводные.**

Вода, подснежник, преподаватель, строительство, учебник, словарь, тетрадь, треугольник, вторник, книга, букварь, вечер, молоко, школьник, водопад, сахар, самолёт, набережная, река, пятёрка, один, дерево.

## Задание 4.

**Определите типы лексических значений слов.**

1. Иркутское *водохранилище*.
2. Дождь *барабанит* в стекло.
3. Среди всех он казался белой *вороной*.
4. У неё *золотой* характер.
5. Мальчик *разбил* чашку.
6. «*Ласточка* ты моя!» – сказал он нежно.
7. *Окно* было открыто.
8. Вот *ворона*! Опять повернул не в ту сторону.
9. *Холодный* взгляд
10. На ветке сидел *снегирь*.

## Задание 5.

**С приведёнными далее словами составьте словосочетания, используя в них прямые и переносные значения слов.**

Гнездо, дорога, молния, соль, пилить, вылетать, играть, белый, зелёный, изумрудный.

## Задание 6.

**Прочитайте текст. Скажите, что такое экспрессивно-синонимическое значение слова.**

Экспрессивно-синонимическим называется такое значение слова, в котором основным является коннотативный, или эмоционально-

оценочный, признак. Слова с таким значением возникли как добавочные экспрессивно-эмоциональные наименования уже существующих в языке номинаций с денотативным (предметным) значением. Например, каждый из следующих примеров в контексте может быть заменён словом, имеющим экспрессивно-синонимическое значение: бессмысленность – ахинея, лошадь – кляча, помощник – пособник, расплата – возмездие. Слова с таким значением существуют в языке самостоятельно, но воспринимаются в сознании носителей языка вместе с их номинативными синонимами и могут семантизироваться с их помощью. Например, болтать – много говорить о чём-то незначительном.

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология.*

### **Задание 7.**

**В каждой паре слов найдите слово с собственно номинативным и слово с экспрессивно-синонимическим значением.**

Большой – большущий, спать – дрыхнуть, идти – шествовать, глаза – очи, путешествие – вояж, поклонник – фанат, двигаться – плестись, белый – беленький.

### **Задание 8.**

**Прочитайте фрагмент рассказа В. В. Набокова «Порт». Найдите слова с прямым и переносным, непроизводным и производным, свободным и несвободным, собственно номинативным и экспрессивно-синонимическим значениями.**

В низкой парикмахерской пахло прелыми розами. Жарко и тяжело жужжали мухи. Солнце лужами топлёного меда горело на полу, щипало блеском флаконы, сквозило сквозь долгую занавеску в дверях: занавеска – глиняные бусы да трубочки из бамбука, вперемежку нанизанные на частые шнуры, – рассыпчато позвякивала и переливалась, когда кто-нибудь, входя, плечом её откидывал. Перед собой, в тускловатом стекле, Никитин видел своё загорелое лицо, лепные пряди ярких волос, сверканье ножниц, стрекотавших над ухом, – и глаза его были внимательны и строги, как это всегда бывает, когда смотришься в зеркало. Накануне он приехал из Константинополя, где жить стало невтерпёж, в этот древний южно-французский порт; утром заходил в русское консульство, в бюро труда, бродил по городу, узкими улочками сползающему к морю, устал, разомлел и теперь зашёл постричься, освежить го-

лову. Пол вокруг стула был уже усыпан яркими мышками – обрезками полос. Парикмахер набрал в ладонь жидкого мыла. Вкусный холодок прошёл по макушке, пальцы крепко втирали густую пену, – а потом грянул ледяной душ, ёкнуло сердце, мохнатое полотенце заработало по лицу, по мокрым волосам.

## ТЕМА 2. ПОЛИСЕМИЯ И ОМОНИМИЯ

### Моносемия и полисемия

Слова могут быть однозначными и многозначными. Однозначность, или моносемия, свойственна следующим разрядам слов:

- имена собственные (Катя, Иван Петрович, Иркутск);
- слова с узкопредметным значением (автобус, телевизор, тарелка);
- новые, недавно возникшие слова, которые не успели обрести вторичными, переносными значениями (компьютер, спецназ);
- термины (подлежащее, гастрит, синоним).

Большинство слов многозначны. Многозначность (полисемия) – экономный и удобный способ хранения в языке информации о мире. Из всех значений слова одно (первое) – прямое, остальные – переносные. В каком значении употреблено слово, мы узнаём из контекста. Каждое значение многозначного слова – это его *лексико-семантический вариант (ЛСВ)*.

Различают три основных способа переноса значений слов: метафора, метонимия, синекдоха.

*Метафора* – перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства (*золотые руки, время идёт, посмотрел холодно*).

Метафоры различаются степенью образности и распространённости:

- *общеязыковые* сухие метафоры, как правило, не имеют нейтрального эквивалента (*дождь идёт, молния на куртке*);
- *общеупотребительные образные* – слова-характеристики, которые обычно имеют нейтральный эквивалент (*много – море, туча, пропасть; ругать – пилить*);
- *общегазетные* – использование терминов в переносном значении (*кризис экономики, агония власти, слагаемые успеха*);
- *поэтические*, часто индивидуально-авторские (*Вас притягивали луны / Двух огромных глаз* (М. И. Цветаева)).

Основанием для переноса значения может служить:

- форма (*лента дороги, горбатые крыши*);
- расположение (*хвост кометы, газетный подвал*);
- цвет (*шоколадный загар, золотая осень*);
- размер, качество (*море слёз, ни капли таланта*);
- звук (*дождь барабанит, шёпот листвы*);

- функции (*паутина лжи, ключ к решению проблем*);
- впечатление, производимое отвлечённым предметом (*ледяной взгляд, сладкие речи, тёплый приём*);

*Метонимия* – перенос названия с одного предмета на другой по смежности (*завод выполнил план, Франция заключила договор*).

В зависимости от того, какой смежностью связаны предметы и понятия, различают метонимию:

- *пространственную* (*весь дом не спал, чайник закипает*);
- *временную* (действие и результат: *занималась переводом – пятёрка за перевод*);
- *логическую* (*выставка фарфора, любить Пушкина, коллекция хохломы*).

*Синекдоха* – перенос наименования части на весь предмет или целого на часть (*в семье пять ртов; И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз* (М. Ю. Лермонтов)).

Иногда синекдоху и метонимию трудно разграничить, например: *Красная Шапочка, голубые береты*.

## **Омонимия**

*Омонимы* – слова, одинаково звучащие, но абсолютно разные по значению (*лук – овощ, лук – оружие*). Это не лексико-семантические варианты одного слова, а самостоятельные слова.

Типы омонимов:

- *собственно омонимы* (лексические): *лук – лук, брак – брак*;
- *омофоны* (фонетические омонимы): *кот – код, лук – луг, вести – везти*;
- *омоформы* (грамматические омонимы): *лечу (лечить) больных – лечу (лететь) в Москву, мой учебник – мой (мыть) руки*;
- *омографы* (графические омонимы): *му́ка – мука́, за́мок – замо́к*).

## **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

**Моносемия** – однозначность, наличие у слова только одного значения.

**Полисемия** – многозначность, наличие у слова двух или более значений.

**Метафора** – перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства.

**Метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

**Синекдоха** – перенос наименования части на весь предмет или наименования целого на его часть.

**Омонимы** – слова, одинаково звучащие, но абсолютно разные по значению.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое моносемия и полисемия?
2. Какие слова могут быть однозначными?
3. Как соотносятся прямое и переносное значения слова?
4. Назовите типы полисемии.
5. Что такое метафора?
6. Что такое метонимия?
7. Дайте определение понятию «синекдоха».
8. Что такое омонимы?
9. Назовите типы омонимов.

### Задание 1.

**Какие из приведённых слов являются однозначными, а какие – многозначными? Проверьте себя по «Толковому словарю русского языка».**

Зритель, площадка, перспектива, семестр, холод, чёрный, отвёртка, единица, маска, линия, линза, костюм, журналист, глубокий, восторг, бездна, собрание, сентябрь, тусклый, остановка.

### Задание 2.

**В предложениях найдите многозначные слова. Определите тип полисемии (метафора, метонимия, синекдоха).**

1. Троекуров вышел вслед за ним, сопровождаемый всем судом.
2. Заголовок книги несколько уколол меня, но первая же страница вызвала улыбку восторга.
3. Комиссия состояла из ответственных лиц.
4. И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

5. ...Все флаги в гости будут к нам.
6. Знаю: выйдешь к вечеру за кольцо дорог...
7. В плаще багряном к нам явилась осень с корзиной винограда на плече.
8. Отговорила роща золотая...
9. Что с вами, синий свитерок? В глазах тревожный ветерок.
10. Наш сильно пожилой автомобиль катится не торопясь, храпит и чихает, вздымая облака пыли.
11. Золотые очки круто отвернулись.

### **Задание 3.**

**Составьте предложения, в которых приведённые ниже слова имели бы метонимическое значение.**

*Образец: Ростов в сентябре 1999 года отпраздновал свое 250-летие.*

Москва, хрусталь, зал, Гоголь, фарфор.

### **Задание 4.**

**Какие признаки лежат в основе переносного синтаксически обусловленного значения приведённых ниже слов?**

Медведь, орёл, попугай, заяц, дуб, морж, тряпка, шляпа, порог.

### **Задание 5.**

**С помощью словаря разграничьте многозначные слова и слова, имеющие омонимы.**

Бригадир, гвардия, гласный, жать, мех, косяк, круг, спор, след, цвет.

### **Задание 6.**

**Подберите омонимы к словам, составьте словосочетания, предложения. Укажите, к какому типу относятся омонимы.**

Ключ, лечу, три, клуб, кондитерская, май, рысь, завод, полка, коса.

### **Задание 7.**

**В предложениях найдите омонимы, определите их тип.**

1. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука?
2. Вода стекла со стекла.
3. И объясняли долго, что значит чувство долга.

4. От удивленья охнул кок и почесал затылок: капустный бросился вилок вскачь от ножей и вилок.

5. У дома рос куст душистых роз.

6. И тот получает пятёрку по чтению, кто с детства любитель большой почитать и книжки, как старших, привык почитать.

### **Задание 8.**

#### **Прочитайте текст. Назовите основные причины появления омонимов.**

В процессе исторического развития словаря появление лексических омонимов было обусловлено рядом причин.

Одной из них является семантическое расщепление, распад полисемантического слова. В этом случае омонимы возникают в результате того, что первоначально разные значения одного и того же слова расходятся и становятся настолько далёкими, что в современном языке воспринимаются как разные слова. Таким путём появились омонимы свет – «освещение» и свет – «Земля, мир, вселенная».

Омонимия может быть результатом совпадения звучания, написания исконного слова и заимствованного. Например, русское слово рубка – «рассечение на части» совпало со словом рубка – «закрытое помещение на верхней палубе корабля» (из голландского).

Омонимы появлялись и в результате того, что два или несколько слов, заимствованных из разных языков, оказывались в русском языке созвучными. Например, блок – «союз» (из французского) и блок – «машина для подъёма тяжестей» (из английского).

Нередко омонимичными в русском языке оказываются разные слова, заимствованные из одного языка. Например, карьер – «быстрый бег лошади» и карьер – «открытые разработки неглубоко залегающих ископаемых» (из французского).

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## ТЕМА 3. СИНОНИМИЯ

*Синонимы* – это близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно понятие о предмете, явлении, действии, состоянии, признаке, свойстве и т. д. (*быстрота – стремительность; легко – несложно, просто, элементарно; конечно – разумеется, безусловно, бесспорно, несомненно*).

Синонимы могут различаться:

- некоторыми оттенками в значениях (*известный – выдающийся, знаменитый; мокрый – влажный, сырой*);
- эмоционально-экспрессивной окраской (*идти – плестись, тащиться*);
- стилистической окраской (*спать – дрыхнуть, ленять – бездельник*);
- употребляемостью (*самолёт – аэроплан*);
- способностью сочетаться в речи с другими словами (*карий – тёмно-коричневый*).

Чаще всего синонимы различаются по нескольким признакам, например: *грустить – горевать – скорбеть* (1 – нейтральное, 2 – разговорное, 3 – книжное, выражают разную степень эмоционального состояния).

Синонимы, объединённые тем, что обозначают одно и то же понятие, образуют *синонимический ряд*.

Его возглавляет доминанта (главное, опорное слово). *Доминанта* – это наиболее употребительное, прямое, точное наименование понятия, обозначаемого словами данного ряда. Как правило, это слово нейтральное, межстилевое. Пример: незначительный по величине (*размеру, объёму*) – **маленький** – *небольшой, крохотный, крошечный, миниатюрный, малюсенький и т. д.*

Синонимический ряд объединяет слова, различающиеся оттенками значения, стилистической окраской, имеющие или не имеющие эмоционально-экспрессивную окраску, способные сочетаться с разными словами и т. д.

В русском языке очень мало полных синонимов. Обычно один из них – заимствованный (*номинативный – назывной, орфография – правописание*). Чаще всего со временем они расходятся в значении (*языкознание – лингвистика*) или одно из слов уходит из языка (*самолёт – аэроплан*).

Синонимы – проявление богатства языка.

## Функции синонимов

Важнейшая стилистическая функция синонимов – *быть средством наиболее точного выражения мысли*. При употреблении в речи синонимы могут выполнять и другие стилистические функции:

1. *Функция уточнения*. Употребление синонимов, дополняющих друг друга, позволяет более полно выразить мысль (*Он словно потерялся немного, словно сробел*). Один из синонимов в таких случаях может сопровождаться словами, подчёркивающими его значение (*Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у нас в гостях*).

2. *Функция разъяснения* (*Я употребляю слово «обыденный» в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный*). При употреблении специальной лексики, иноязычных слов, архаизмов, которые могут быть непонятны читателю, писатели часто поясняют их синонимами (*Началась анархия, то есть безначалие*). Как правило, синонимами поясняются узкоспециальные термины в научно-популярной литературе (*Актанты, то есть члены предложения, обозначающие лица или предметы, которые участвуют в процессе, обозначенном глаголом, выражаются обычно именами существительными или местоимениями*).

3. *Функция сопоставления*. Внимание концентрируется на различиях в семантике обозначаемых синонимами понятий (*директора пригласить, рабочего позвать*).

4. *Функция противопоставления*. Синонимы используются как антонимы (*Он не шёл, а кое-как плёлся, не поднимая ног от земли*).

5. *Функция замещения*. Когда необходимо разнообразить речь, избежать повторения слов (*Весь зал аплодировал. Хлопали, подняв руки*).

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Синонимы** – это близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно понятие о предмете, явлении, действии и т. д.

**Синонимический ряд** – это синонимы, объединенные тем, что обозначают одно и то же понятие.

**Доминанта** – главное слово синонимического ряда.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое синонимы?
2. Чем различаются синонимы?
3. Что такое синонимический ряд?
4. Какое слово является в нём доминантой?
5. Что такое контекстуальные синонимы?
6. Какие функции в речи могут выполнять синонимы?

### Задание 1.

**Сгруппируйте слова в три синонимических ряда. В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.**

Энергичный, слабый, смелый, активный, деятельный, безвольный, храбрый, инициативный, мягкотелый, бесхарактерный, мужественный, предприимчивый, слабовольный, отважный, бесстрашный.

### Задание 2.

**В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.**

1. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
2. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
3. Весьма, очень, сильно, крайне.

### Задание 3.

**Составьте синонимические ряды, доминантами в которых будут приведённые ниже слова.**

Хороший, холодный, спор, найти.

### Задание 4.

**В словосочетаниях замените выделенные слова синонимичными.**

1. Сельский *пейзаж*, *стиль* поэта, *признак* заболевания.
2. *Высокомерный* человек, *дискуссионный* вопрос, *внимательное* отношение.
3. *Известить* о приезде, *изучить* русский язык, *печалиться* о прошлом.
4. Получать письма *отовсюду*, *совершенно* не бояться, знать ответ *приблизительно*.

### Задание 5.

**Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.**

1. Эта картина *удивила* меня.
2. Пейзаж был очень *красивым*.
3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*.
4. Николай Иванович хотел успеть, он шёл *быстро*.
5. Наташа *радовалась*.
6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи.
7. Так поступать мог только *неумный* человек.
8. Чтобы стать хорошим специалистом, надо много *работать*.
9. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.
10. Не пытайтесь меня *обмануть*.

### Задание 6.

**В пословицах и поговорках найдите синонимы. Объясните, как вы понимаете их смысл, какова в них роль синонимов.**

1. Не спеши языком, торопись делом.
2. Всякая работа мастера хвалит. Всякое дело за себя постоит.
3. Из пустого в порожнее переливает.
4. Много говорено, да мало сказано.
5. Горе с тобою, беда без тебя.
6. Вздор вздором помножишь, так и выйдет чепуха.
7. Не по-хорошему мил, а по милу хорош.

### Задание 7.

**В предложениях найдите синонимы. Определите их стилистическую функцию.**

1. С каким упоением, восторгом упоминает он о птицах, которых видит в тюремном окне и которых не замечал раньше, когда был министром.
2. Письма не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании.
3. Мне казалось, что свою старую любовь к обыкновенной земле я усилю, укреплю, доведу до предела, только испытав отчаяние этих бесплодных пространств.
4. Далеко, товарищ, уезжаешь, – до свиданья... Может быть, прощай!
5. На губах Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка.

6. Гор было много, они уходили от берега гряда за грядой и выглядывали друг из-за друга множеством пик разной высоты, делая местность декоративной, сказочной, нереальной.

### **Задание 8.**

**Прочитайте текст. Скажите, чем окказиональные синонимы отличаются от языковых и в чём проявляется их сходство.**

Языковые синонимы – это слова, семантически близкие между собой, сопоставляемые по тем или иным признакам в семантической парадигме. Языковые синонимы обладают способностью к взаимозаменяемости. Характеризуются семантической устойчивостью, относительной независимостью от контекста, нормативностью, достаточной частотностью употребления. Они находят отражение в современных словарях и, как правило, легко переводятся на другой язык (если не обозначают особых, национально ограниченных понятий, явлений, реалий).

Кроме общеязыковых синонимов, являющихся единицами лексической системы, выделяются так называемые окказиональные синонимы, появление которых обусловлено индивидуальным замыслом говорящего, особенностями его языка, стиля и рядом других причин. Подобные синонимы выходят за рамки лексико-семантической системы. Исследователи называют их по-разному: контекстуально-речевые, контекстные, ситуативные, индивидуальные, авторские и т. п.

Отличительными признаками таких синонимов являются чётко выраженная контекстуальная обусловленность и закреплённость, единичный (как правило, индивидуальный) характер семантики (а нередко и словообразования), невозпроизводимость, т. е. явная ограниченность употребления, отсутствие в словарях и трудности дословного перевода на другой язык.

Чаще всего синонимизируются общеязыковые единицы, которые не связаны близостью значения, но ассоциативные связи позволяют сближать их по значению и употреблять их в роли синонимов. Например, когда литературную (нормированную) речь противопоставляют речи ненормированной, то говорят об искаженной, исковерканной, испорченной речи. К. Паустовский же использует как синоним слово *вывихнутый*: «С вывихнутой речью приходится сталкиваться не только в учреждениях и на вывесках... много искажённых, испорченных слов проникает в газеты и даже в художественные произведения».

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология.*

## ТЕМА 4. АНТОНИМИЯ

*Антонимы* – это слова, разные по звучанию, противоположные по значению, относящиеся к одной сфере лексической сочетаемости. Антонимы отражают контрастные, взаимоисключающие различия: *чёрный – белый, умный – глупый, высокий – низкий*. Антонимия представлена уже, чем синонимия.

Чаще всего в антонимические отношения вступают прилагательные. Затем идут глаголы. У однокоренных глаголов антонимия может создаваться с помощью приставок: *налить – вылить, уехать – приехать*. Не имеют антонимов имена собственные, местоимения (кроме *все – никто, всё – ничто*), числительные, слова, фразеологически связанные (*отъявленный хулиган*), большинство существительных с конкретным значением (*автобус, книга, ложка* и т. д.).

По своей структуре антонимы могут быть:

- *однокоренные* (*открыть – закрыть, подземный – надземный, правда – неправда*);
- *разнокоренные* (*твёрдый – мягкий, день – ночь, любить – ненавидеть*).

Среди антонимов, имеющих разные корни, можно выделить антонимы-конверсивы. Это слова, которые описывают ситуацию с разных сторон и тем самым выражают отношения противоположности в прямом и изменённом высказываниях (*Пётр покупает дом у Сергея – Сергей продаёт дом Петру. Преподаватель принимает экзамен у студента – Студент сдаёт экзамен преподавателю*).

Антонимия тесно связана с полисемией. Многозначное слово может иметь несколько антонимов, например:

- *свежий* (хлеб) – *чёрствый* (хлеб);
- *свежая* (рубашка) – *грязная* (рубашка);
- *свежая* (мысль) – *банальная* (мысль);
- *свежий* (воздух) – *затхлый* (воздух).

Антонимы могут быть не только языковыми, но и контекстуальными (индивидуальными, авторскими). Это слова, которые не являются противоположными по своему лексическому значению, но выражают противоположные значения только в определённом контексте: *Они сошлись: волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой* (А. С. Пушкин).

Основная функция антонимов – выражение противоположности, которая присуща их семантике. На использовании антонимов основана антитеза.

*Антитеза* – это стилистическая фигура, стилистический приём усиления выразительности за счёт резкого противопоставления, контраста понятий или образов. Антитеза часто используется в пословицах и поговорках: *горькая правда лучше, чем сладкая ложь; ученье – свет, а неученье – тьма.*

Антитеза постоянно используется в художественной речи: *В толпе друг друга мы узнали, / Сошлись и разойдёмся вновь. / Была без радости любовь, / Разлука будет без печали* (М. Ю. Лермонтов).

Ещё одним выразительным средством языка, построенным на объединении слов, несовместимых по значению, является оксюморон.

*Оксюморон* – преднамеренное объединение в одно смысловое целое двух или нескольких контрастных, несовместимых по значению единиц. Часто они относятся к разным частям речи: *живой труп, взрослые дети, горькая сладость.*

Иногда понятия сталкиваются только в контексте: *мёртвые души, оптимистическая трагедия, трудное счастье.*

Оксюморон – способ привлечь внимание к объекту или явлению действительности, представляющему сложность, противоречивость.

Употребление антонимов делает речь выразительнее, семантически богаче, разнообразнее.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Антонимы** – это слова, разные по звучанию, противоположные по значению, относящиеся к одной сфере лексической сочетаемости.

**Конверсивы** – слова, которые описывают ситуацию с разных сторон и выражают отношения противоположности в прямом и изменённом высказываниях.

**Антитеза** – стилистическая фигура, основанная на противопоставлении антонимов.

**Оксюморон** – преднамеренное объединение в одно смысловое целое двух или нескольких контрастных, несовместимых по значению единиц.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие отношения в лексической системе языка выражают антонимы?
2. Что такое антонимы?
3. Какие слова не могут вступать в антонимические отношения?
4. Какие типы антонимов вы знаете?
5. Чем различаются языковые и контекстуальные антонимы?
6. Как соотносятся антонимия и полисемия?
7. Что такое антитеза?
8. Что такое оксюморон?

### Задание 1.

**К приведённым ниже словам подберите антонимы, по возможности разные по структуре (разнокоренные и однокоренные).**

Счастье, честный, друг, здоровый, открывать, порядок, вредный.

### Задание 2.

**Подберите антонимы к выделенным словам.**

*Живая* рыба, *живые* цветы, *живой* рассказ. Чистая одежда, чистая тетрадь. Бедный человек, бедное содержание.

### Задание 3.

**Приведите антонимы к прилагательному *чёрный* в приведённых словосочетаниях. Составьте предложения с этими словосочетаниями.**

Чёрный цвет, чёрные дни, чёрное дело, чёрный ход, чёрная мысль.

### Задание 4.

**Скажите, почему только в одном из двух (парных) словосочетаний можно заменить выделенное слово антонимом.**

*Глубокая* река – *глубокий* старик; *короткое* пальто – *короткое* замыкание; *поднять* занавес – *поднять* тревогу; *принести* стул – *принести* пользу.

### Задание 5.

**Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность. Составьте предложения с этими словами.**

Близкий, лёгкий, тупой, краткий, полный, тёплый.

### **Задание 6.**

**Подберите однокоренные антонимы к данным словам. Какие словообразовательные средства используются для образования антонимов?**

Приятный, любимый, гармоничный, грамотный, долгосрочный, многодетный, включить, логичный, восходящий, единогласие, подводный, довоенный, переоценить, светловолосый, открыть, уехать.

### **Задание 7.**

**Выделите в пословицах и поговорках антонимические пары. Какой стилистический приём в них используется?**

Тяжело в учении – легко в бою. Маленькое дело лучше большого безделья. Земля чёрная, а хлеб белый родит. Мир строит, а война разрушает. Утро вечера мудренее. Сытый голодного не разумеет. Трус умирает сто раз, смелый живёт вечно. Хорошая слава лежит, а плохая бежит. Где умному горе, там дураку веселье.

### **Задание 8.**

**В предложениях найдите контекстуальные антонимы. Как называется стилистический приём, использованный в приведённых ниже примерах?**

1. Роман «Горячий снег» Ю. В. Бондарева рассказывает о войне.
2. С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив (С. А. Есенин)?
3. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались (М. Ю. Лермонтов).
4. За нами – штормовая тишина (Р. И. Рождественский).
5. И подумывают так: «Что за умница дурак!» (С. Я. Маршак).

### **Задание 9.**

**Прочитайте текст. Назовите стилистические функции антонимов.**

Основная функция антонимов – выражение противоположности, которая присуща их семантике и не зависит от контекста. Функция противоположности может быть использована с разными стилистическими целями:

1. Для указания на предел проявления качества, свойства, отношения, действия:

Человеку надо мало:  
чтоб искал  
и находил,  
чтоб имелись для начала  
друг – один  
и враг – один.

*Р. И. Рождественский*

2. Для актуализации высказывания или усиления образа, впечатления и т. д.: Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет (М. Ю. Лермонтов).

3. Для выражения оценки (иногда в сравнительном плане): Лучше горькая правда, чем сладкая ложь (поговорка).

4. Для утверждения одного из противопоставляемых признаков, действий или явлений реальной жизни за счёт отрицания другого: Мне казалось, что это не веселая песня, а очень грустная.

5. Для признания некоторого среднего, промежуточного качества, свойства: Кипренский писал ни хорошо, ни плохо, – что-то погасло внутри (К. Г. Паустовский).

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

### **Задание 10.**

**В приведённых текстах найдите синонимы и антонимы (языковые, контекстуальные). Определите их стилистическую функцию.**

О, весна, без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!  
Принимаю тебя, неудача,  
И, удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха – позорного нет!  
Принимаю пустынные веси  
И колодцы земных городов!  
Осветлённый простор поднебесий  
И томления рабских трудов!  
И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя.  
За мученья, за гибель – я знаю –  
Всё равно принимаю тебя!

*А. А. Блок*

\*\*\*

Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче – всё косится в сторону!  
Вчера ещё до птиц сидел,  
Все жаворонки нынче – вороны!  
Я глупая, а ты умён,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времён:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

*М. И. Цветаева*

## ТЕМА 5. ПАРОНИМИЯ

*Паронимы* – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении. Как правило, они относятся к одной части речи и выполняют аналогичные синтаксические функции (*одеть – надеть, главный – заглавный*).

Выделяются следующие группы паронимов:

- различающиеся приставками (*опечатки – отпечатки, роспись – подпись, уплатить – оплатить, одеть – надеть*);
- различающиеся суффиксами (*безответный – безответственный, болотный – болотистый*);
- различающиеся характером основы, производной или производной (*рост – возраст, тормоз – торможение, груз – нагрузка*).

Паронимы могут незначительно, тонкими смысловыми оттенками отличаться друг от друга по семантике (*длинный – длительный, наследство – наследие, комичный – комический*). Некоторые паронимы резко отличаются по смыслу (*дипломат – дипломант, дефектный – дефективный*).

Паронимы следует отличать от других лексико-семантических категорий:

- от омонимов (звучание не одинаковое, а сходное, так как корень один);
- от синонимов (синонимы взаимозаменяемы, а смешение паронимов – ошибка);
- от антонимов (до противоположности разница в значениях может доходить только в контексте: *долг, а не должность*).

Ошибки в употреблении паронимов – свидетельство недостаточной культуры речи (*подпись – роспись, надеть – одеть*).

Писатели, поэты, журналисты могут намеренно сталкивать паронимы в тексте: *И прежний сняв венок, – они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него* (М. Ю. Лермонтов). Такой приём называется парономазией.

*Парономазия* – намеренное смешение или столкновение паронимов в тексте.

Иногда паронимы используются как контекстуальные антонимы: *Служить бы рад – прислуживаться тошно* (А. С. Грибоедов).

Иногда их сталкивают, чтобы обратить внимание на их смысловое различие: *Знающий язык своего народа писатель не спутает **пустошь** и **пустырь**: пустошь распахивают, а пустырь застраивают* (А. К. Югов).

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Паронимы** – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении.

**Парономазия** – намеренное смешение или столкновение паронимов.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое паронимы?
2. Какие группы паронимов выделяют?
3. Чем отличаются паронимы от омонимов, синонимов, антонимов?
4. Что такое парономазия?

### Задание 1.

**Определите значение слов-паронимов. Составьте с ними словосочетания.**

Водный – водяной; встать – стать; высокий – высотный; жилищный – жилой; единичный – единственный – единый; поступок – проступок; провести – произвести; скрытый – скрытный.

### Задание 2.

**Выберите в каждом предложении один из паронимов. Объясните свой выбор (укажите разницу в значениях паронимов).**

1. В (*соседнем, соседском*) доме слышались весёлые голоса.
2. Он был крупный (*невежа, невежда*), ничего не знал, ничем не интересовался.
3. В начале конференции слово для приветствия было (*представлено, предоставлено*) ректору.
4. Испытания новой машины (*проводятся, производятся*) уже третью неделю.
5. Молодой актер играет (*главную, заглавную*) роль в спектакле.
6. Напрягая последние (*силы, усилия*), мы достигли вершины горы.
7. Преступника можно найти по (*опечаткам, отпечаткам*) пальцев.
8. Я хочу купить новые (*кожаные, кожные*) перчатки.
9. В стране прошли (*экономичные, экономические*) реформы.

10. Учёные разработали (*эффективный, эффектный*) метод разработки месторождений нефти.

11. Учитель открыл (*классовый, классный*) журнал и отметил отсутствующих.

### **Задание 3.**

**Составьте с приведёнными паронимами словосочетания, используя слова, данные в скобках.**

1. Короткий – краткий (рассказ, рукав, ответ, ночь, разговор, прилагательное, лето).

2. Мелкий – мелочный (обида, интересы, деньги, черты лица, пёсок, тарелка, почерк, человек).

3. Гордый – горделивый (походка, взгляд, народ, характер, мечта, человек, осанка).

4. Ближний – близкий (дом, взгляды, отношения, дорога, родственники, село, озеро, весна, друг).

5. Гнилой – гниlostный (процесс, теория, климат, картофель, запах, плоды, зуб, бактерии, лето).

### **Задание 4.**

**Подберите к данным словам паронимы. Объясните разницу в их значении. Составьте с ними предложения.**

Безответный, дипломатичный, дождевой, искусный, значимый, косный, надеть, нервный, скрытый, одеть, провести, усложнить.

### **Задание 5.**

**Прочитайте текст. Назовите стилистические функции паронимов.**

Паронимия как одно из языковых явлений с давних пор используется ораторами, писателями, поэтами, публицистами. Она лежит в основе создания особого рода стилистической фигуры – так называемой *парономазии*, сущность которой состоит в намеренном смешении или нарочитом столкновении слов-паронимов: *не туп, а дуб; и глух, и глуп*.

Паронимы могут выполнять различные стилистические функции. Так, намеренное соединение паронимов является средством создания необычного образа с целью усиления его убедительности. Именно такую роль выполняют паронимы «венец – венок» в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»: «И прежний сняв венки, – они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него».

Иногда паронимы становятся контекстуальными антонимами, что позволяет выявить противоположное в похожем. Например, А. С. Грибоедов даёт ёмкую характеристику Чацкому, который «...служить бы рад», но которому «прислуживаться тошно».

Нередко употребление сходно звучащих слов лежит в основе каламбура и придаёт речи юмористический оттенок; например, афоризм Э. Кроткого: «Классиков нужно не только почитать, но и почитывать».

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## ТЕМА 6. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Лексика русского языка неоднородна с точки зрения происхождения. Все слова делятся на две группы: исконно русские и заимствованные.

*Исконно русские слова* – это слова, возникшие в русском языке или унаследованные им из более древнего языка-источника независимо от того, из каких частей с точки зрения происхождения они состоят (ср. исконно русские *шоссейный, маникюрша, форсить* и заимствованные из французского *шоссе, маникюр, форс*).

Исконно русские слова включают несколько лексических пластов:

- *индоевропеизмы* (V–IV вв. до н. э.): *мать, брат, берёза, волк, гусь, вода, два, три* и т. д.;

- *общеславянская лексика* (до V–VI вв. н. э.): *голова, нос, отец, внук, ночь, золото, ворона, вина, тревога* и др.;

- *восточнославянская, или древнерусская, лексика* (VI–XV вв.): *влиять, вор, балагур, потолок, снегопад* и др.;

- *собственно русские слова* (с XV в. по настоящее время) – наиболее многочисленный и разнообразный в структурно-стилистическом отношении пласт слов. Здесь много слов содержат заимствованные элементы (*журнальный, прошляпнуть, стартовать*).

*Заимствованные слова* – это слова, пришедшие в русский язык из других языков: французского (*портфель, компот, майонез*), греческого (*грамота, алфавит, климат*), латинского (*комната, формула, цирк*), немецкого (*бутерброд, кухня, штраф*), английского (*трамвай, футбол, рекорд*) и т. д.

Кроме собственно заимствованных слов, есть слова-кальки.

*Калькирование* – это поморфемный перевод иностранного слова (*subdivision – подразделение*). Такие слова – результат деятельности переводчиков. Примерами калек являются такие слова, как *наречие, земледелие, самодержавие, развлечение*.

Большинство заимствованных слов осваивается русским языком (русифицируется). К неосвоенным лексическим единицам относятся экзотизмы и варваризмы.

*Экзотизмы* (безэквивалентная лексика) – слова, называющие чуждые реалии и понятия (*кимоно, карате, юрта, кирха, фанза*).

*Варваризмы* – слова, имеющие эквиваленты в русском языке, но не переведённые специально (мода, иностранный колорит, желание при-

дать новые оттенки значения). Например, *киллер* (наёмный убийца). Примеры варваризмов: *o.k.* (*окей (о'кей)*), *happy end* (*хеппи-энд*), *alma mater* (*альма-матер*).

Причины заимствований могут быть разными: необходимость называть новые предметы, новые явления жизни, экономические и политические контакты, экономия речевых средств, мода.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Исконно русская лексика** – слова, возникшие в русском языке или унаследованные им из более древнего языка-источника независимо от того, из каких этимологических частей они состоят.

**Заимствованные слова** – слова, пришедшие в русский язык из других языков.

**Калькирование** – поморфемный перевод заимствованных слов.

**Экзотизмы** – заимствованные слова, называющие чуждые реалии и понятия.

**Варваризмы** – заимствованные слова, имеющие эквиваленты в русском языке, но не переведённые на русский язык.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие слова можно считать исконно русскими?
2. На какие группы делятся исконно русские слова?
3. Какие слова являются заимствованными?
4. Что такое кальки?
5. Что такое экзотизмы?
6. Что такое варваризмы?
7. Каковы причины заимствований?

### Задание 1.

Укажите общие составные части в парах иноязычных слов. Определите их значение по «Словарию иностранных слов русского языка». Составьте предложения с этими словами.

Полиглот – полисемия, автономия – автопортрет, баскетбол – футбол, монолог – монолит, спортсмен – бизнесмен, биология – биография, геология – социология.

## Задание 2.

Вместо точек допишите слова, употребляющиеся в русском языке с указанными интернациональными словообразовательными элементами (не менее трёх слов с каждым словообразовательным элементом). Составьте словосочетания с этими словами.

1. Авиа- (лат. *avis* – птица): ..., ..., ....
2. Аква- (лат. *aqua* – вода): ..., ..., ..., ...
3. Био- (гр. *bios* – жизнь): ..., ..., ..., ....
4. Нео- (гр. *neos* – новый): ..., ..., ..., ...
5. Граф(о)- (гр. *grapho* – пишу): ..., ..., ..., ...

## Задание 3.

Напишите исконно русские слова, которые образованы от приведённых ниже заимствованных слов. Подберите русские синонимы к заимствованным словам.

Амбиции, анализ, библиотека, вестибюль, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пункт, реставрация, факультет, финиш, флора, экспорт.

## Задание 4.

Найдите в предложениях варваризмы и экзотизмы. Объясните, для чего, с какой целью они используются в этих предложениях.

1. В ирландской музыкальной группе с непереводаемым на русский язык названием «Коммитментс» собрались непрофессиональные музыканты: врач, безработный, продавщица фастфуда, юрист. Всех их на сцене объединяет музыка в жанре «соул».

2. Первый выпуск реалити-шоу «Мисс TV-Internation» выйдет в эфир завтра.

3. Китайская художница Ван Сюлин работает в традиционной технике китайского искусства гохуа водяными красками на шёлковых и бумажных свитках.

4. Диджейи, конечно, хорошие ребята, но они крутят однообразную музыку. Это или хиты восьмидесятых, или современный клубный хаус, транс, техно.

5. В кинотеатре «Баргузин» демонстрируется сиквел блокбастера «Человек-паук».

## Задание 5.

**Прочитайте текст. Найдите и объясните все лингвистические термины, которые встречаются в тексте. Чем обусловлено наличие заимствованной в лексической системе русского языка?**

Основные причины заимствований, как считают исследователи этой проблемы, следующие: исторические контакты народов; необходимость номинации новых предметов и понятий; новаторство нации в какой-либо отдельной сфере деятельности; языковой снобизм, мода; экономия языковых средств; авторитетность языка-источника (это иногда приводит к заимствованию многими языками из одного и появлению интернационализмов); исторически обусловленное увеличение определённых социальных слоёв, принимающих новое слово. Всё это экстралингвистические причины.

К внутрилингвистическим причинам относятся следующие:

- отсутствие в родном языке эквивалентного слова для нового предмета или понятия: плеер, импичмент, инаугурация и др.;
- тенденция к использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота: например, гостиница для автотуристов – мотель;
- потребность в детализации соответствующего значения, обозначение с помощью иноязычного слова некоторого специального вида предметов или понятий, которые до сих пор назывались одним русским (или заимствованным) словом. Например, для обозначения слуги в гостинице в русском языке укрепилось французское слово «портъе», для обозначения особого сорта варенья (в виде густой однородной массы) – английское «джем»;
- тенденция пополнять экспрессивные средства, ведущая к появлению иноязычных стилистических синонимов: обслуживание – сервис.

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## ТЕМА 7. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Слова неоднородны с точки зрения сферы их употребления. Есть слова общенародные (общеупотребительные). Они составляют основу лексики русского языка и употребляются всеми носителями языка в разных сферах общения (*книга, студент, читать, говорить, зелёный, красивый* и т. д.).

Слова ограниченного употребления характеризуют речь какой-то определённой территориально или социально ограниченной группы людей. Среди такой лексики можно выделить несколько групп: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арго.

*Диалектизмы* – это слова, относящиеся к лексике устной разговорно-бытовой речи, которая свойственна какой-либо части русского народа, проживающего на определённой территории. Диалектизмы бывают:

- *собственно лексические* – неизвестные литературному языку слова, имеющие разные корни с литературными эквивалентами (*рушник* – полотенце, *байкать* – говорить, *бирюк* – волк, *вечерять* – ужинать);
- *лексико-фонетические* (*гумага, вострый, солодкий, павук*);
- *лексико-словообразовательные* (*блюдка* – блюдец, *певень* – петух, *гуска* – гусыня);
- *лексико-семантические* – переосмысленные общенародные слова (*верх* – овраг, *пахать* – мести пол, *хозяйка* – жена, *погода* – непогода);
- *этнографические* – называющие местные реалии (*понёва* – юбка особого покроя и цвета, *журавель* – рычаг в колодце, *коты* – вид обуви).

Территориальные диалекты взаимодействуют с литературным языком. Из диалектов в литературный язык пришли такие слова, как *филин, неуклюжий, нудный, аляповатый, шумиха*.

*Профессионализмы* – это слова, являющиеся принадлежностью речи определённого говорящего коллектива, объединённого какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией. Официально признанные профессионализмы – это термины (*синоним, морфема, сказуемое*). Большинство профессионализмов входит в состав кодифицированного литературного языка. Но кроме них, существует профессиональный жаргон (сленг): *дембель, коптёр, дед, салага* (жаргон военных), *юзер, клавиша, прога, чайник* (жаргон компьютерщиков) и др.

*Жаргонизмы* – слова, употребление которых обусловлено социальными факторами: принадлежностью говорящих к одной и той же соци-

альной среде, одному и тому же возрасту, общностью их интересов и т. д. Может быть жаргон студентов, школьников, болельщиков. Одним из самых распространённых является молодёжный жаргон, ему свойственна высокая степень экспрессивности и изменчивости.

Выделяют несколько путей формирования жаргона (сленга):

- заимствования (*хеви-метал, фан-клуб, попса, шузы*);
- переосмысление общенародных слов (*кинуть* – обмануть, *примочка* – шутка, *наколоть* – пошутить, обмануть, *крутой* – очень модный, богатый);
- создание слов по существующим словообразовательным моделям (*халявщик, приколоться, прикольный, приколист, клёво, балдёж*).

*Арго* – речь определённых социально замкнутых групп, например засекреченный искусственный язык преступного мира. Отдельные арготизмы получили широкое распространение: *блатной, малина, мокрушник, перо, атас*.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Общепотребительная лексика** – слова, которые употребляются всеми носителями языка в разных сферах общения.

**Жаргон (сленг)** – разновидность преимущественно устной речи определённых социальных групп.

**Арго** – речь определённых социально замкнутых групп.

**Профессиональная лексика** – слова, являющиеся принадлежностью речи определённого говорящего коллектива, объединённого какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое общенародная (общепотребительная) лексика?
2. На какие группы делится лексика ограниченной сферы употребления? Назовите эти группы.
3. Что такое диалектизмы? Назовите основные типы диалектизмов.
4. Что такое профессионализмы?
5. Что такое термины?
6. Что такое жаргон? Как он формируется?

**Задание 1. Найдите в предложениях диалектизмы, укажите способ их введения в текст (с объяснением / без объяснения, в речи героев / в авторском повествовании).**

1. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ».
2. Шли без дорог, перебирались через сухие болота – мшары, где нога тонула по колено в сухих коричневых мхах.
3. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста.
4. На степу уже ночь, и як ударит молния – блискавица, так кругом вижу одни белые дороги.
5. К вечеру становилось всё холоднее. Слышно, как снег под полозьями поскрипывает, зимний ветер – сивера – гудит в тёмном бору...
6. На девушках были надеты украинские юбки – понёвы.
7. «Василь! – позвал он брата. – Принеси-ка мне рушник». Вася пошёл в хату и тут же вернулся с полотенцем.

**Задание 2. Прочитайте текст, скажите, с какой целью используются диалектные слова в современном русском языке.**

Функции диалектной лексики в языке различны. Как и слова литературного языка, она выполняет номинативную функцию, называя местные бытовые предметы, одежду, обычаи и т. д. По-прежнему диалектная лексика используется для устного общения на той или иной территории, т. е. выполняет коммуникативную функцию. В письменных формах языка (например, в районных, областных газетах) некоторые диалектизмы помогают более доступно и понятно для местных читателей называть отдельные явления, предметы, процессы. Например, в статье о промышленной переработке арбузов находим: «Прекрасный получился нардек, как называют у нас арбузную патоку». В языке художественной литературы диалектизмы используются для изображения местных географических особенностей, специфики быта, культуры. Они помогают ярче охарактеризовать героев, передать индивидуальность их речи.

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

**Задание 3. Прочитайте текст о молодёжном жаргоне. Скажите, как автор определяет понятие «молодёжный жаргон». Какие периоды в развитии молодёжного жаргона в русском языке он выделяет? Какова, по его мнению, основная причина появления молодёжного жар-**

**гона? Из каких слоёв лексики русского языка складывается молодёжный жаргон? Почему автор текста называет студенческий жаргон уникальным явлением? Какие категории автор текста выделяет в студенческом жаргоне? Какие жаргонизмы из тех, что вы встретили в тексте, вам особенно запомнились? Употребляете ли вы жаргонизмы в общении с русскими сверстниками? Если да, то какие?**

Молодёжный жаргон – социальный диалект людей в возрасте 13–23 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько существующей официальной системе социальных отношений.

Молодёжный жаргон часто называют сленгом (от англ. slang) или арго (от франц. argot).

Молодёжный жаргон — это словотворчество, а не коверкание языка. Хотя слова зачастую грубы́ и им придаётся смысл, противоположный первоначальному значению, они весьма важны для общения в подростковой среде. Это подтверждается и тем, что жаргон видоизменяется со временем, но не исчезает совершенно.

Молодые люди стремятся к краткости, так как именно в этот период жизни стараются всё делать быстрее, а значит, и говорить быстро.

Слова часто передают переживания, которые не известны и не понятны взрослым, но естественны в среде подростков. Потому что часто непереводимы.

Ребята боятся выдать свои чувства, так как даже самые раскованные застенчивы и чувствительны. Поэтому жаргон ироничен, груб. Но самое важное, что жаргон закрыт для посторонних, понятен только избранным. Это ценно для молодёжи, которой свойственны объединения в группы, компании и т. д.

Жаргоном подросток подчёркивает свою самостоятельность. Он пробует жить своей жизнью, в которую не могут вторгаться взрослые.

Русский молодёжный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, существование которого ограничено не только определёнными возрастными рамками, как это ясно из самого его определения, но и социальными, временными, пространственными рамками. Как все социальные диалекты, он представляет собой только лексикон, который питается соками общенационального языка, живёт на его фонетической и грамматической почве.

В молодёжной среде жаргон бытовал издавна (жаргон гимназистов, семинаристов). Отмечают три бурные волны в развитии молодёжного сленга в России.

20-е годы. Первая волна связана с появлением огромного количества беспризорников в связи с революцией и гражданской войной. Речь учащихся подростков и молодёжи окрасилась множеством «блатных» словечек, почерпнутых у них.

50-е годы. Вторая волна связана с появлением стиляг.

70–80-е годы. Третья волна связана с периодом застоя, породившим разные неформальные молодёжные движения. «Хиппующие» молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Раскованный, непринуждённый молодёжный жаргон стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей и учителей. Они говорят: «Хорошо!» А ребята: «Клёво! Классно! Прикол!» Они: «Вот незадача!» Подростки: «Ну и облом!» Они: «Это слишком сложно!» Молодёжь: «Не грузи меня!» Они восхищаются, а ребята торчат и тащатся.

Молодёжный жаргон включает в себя: жаргоны учащейся молодёжи (школьников, учащихся ПТУ, студентов техникумов и вузов); жаргоны солдат и матросов срочной службы; жаргоны неформальных молодёжных объединений (хиппи, панков, металлистов, фанатов); жаргон молодёжи, объединённой общими интересами (компьютерные, спортивные интересы).

Если лексика студентов, школьников, учащихся профессионально-технических училищ тесно связана с процессом учебы (*шпора* – шпаргалка, *стипа* – стипендия), то у солдат – с воинской службой (*комод* – командир батальона, *дембель* – увольнение в запас). Жаргон неформальных молодёжных группировок отличается своей специфичностью и нередко обозначает атрибуты определённой неформальной группировки (у металлистов *лопата* – гитара, у панков *дикобраз* – вид причёски).

Каждый из видов молодёжных жаргонов не является замкнутой системой: наблюдается взаимопроникновение их элементов. Общемолодёжным жаргоном пользуются все молодёжные объединения и группировки. Он состоит из слов, не связанных с процессом учебы, труда, службы в армии. Его основа – экспрессивные эквиваленты разговорно-бытовой лексики (*чувак* – парень, *локаторы* – уши, *бабки* – деньги).

Сленг делится на множество групп, каждой из которых присущи те или иные особенности, а именно:

Армейский жаргон	Забурел, бычиться, дембель, желудок, зёма, дед, салага
Жаргон моряков	Беска, гидросолдат, коробка
Спортивный жаргон	Спартачи, финтить
Жаргон людей, связанных с музыкальной средой	Басуха, драмер, музон, рэйфовать, фанера
Жаргон представителей криминальных структур	Брателло, братан, крутой, браток, кинуть, наехать, банда, забить стрелу, предьява
Жаргон рокеров	Горшок, митенки, рокман
Жаргон байкеров	Косуха, харлей
Жаргон хиппи	Волосатый, хиппарь
Лексика, связанная с кришнаитами, поклонниками йоги	Йогнутый, йоганутый

Очень много жаргонных слов приходит в речь молодёжи из компьютерных игр, но чаще всего эти слова специфичны в использовании, ими пользуются в основном молодые люди, для которых игры – хобби. Большинство слов – заимствования из английского языка, например: *аркада* (англ. arcade game), *бродилка* (англ. walker), *босс* (англ. boss) – значение самого главного врага в игре, *дотер* (англ. doter) – люди, которые играют в игру «Dota2», «*Контра*» (англ. Contra) – игра Counter-Strike и др.

Многие исследователи молодёжного сленга говорят о том, что нахождение молодого человека в «тусовке» (группе людей со схожими интересами, установками, стремлениями) и использование им сленга в процессе общения со сверстниками – явление временное. Связано это с тем, что в тот период молодые люди находятся как бы в подвешенном состоянии. Они уже не дети, но ещё и не совсем взрослые, так как уже вышли из-под влияния семьи и школы, но ещё не определились со своим статусом в обществе – не обрели своей семьи и профессии. Когда молодой человек определяется, то, как правило, выходит из субкультурной среды, круг его общения изменяется, речь его становится общеупотребительной.

Студенческий жаргон – уникальное явление, отражающее переходный этап в развитии жаргонной лексики. Студенты, учащиеся на первом курсе в вузе, – это люди, которые ещё тесно связаны с бывшей школой, со школьными привычками. Поэтому в их речи часто встречаются именно школьные жаргонизмы:

Названия учебных предметов	Матеша, физ-ра, лит-ра, русиш, англиш
Названия оценок	Параша, твикс, двойк
Свободное время	Дискач, дэнсы
Названия школьных помещёний	Тубзик, столовка
Названия видов учебной деятельности	Контроша, домашка, лабораторка, госы
Названия работников и учителей	Училка, класснуха, физичка, физручка

Потом, спустя год, два, они отдалятся от школьных норм, законов, но всё равно будут помнить их.

В студенческих жаргонизмах можно условно выделить две основные категории.

Первая категория – это универсальный, традиционный студенческий жаргон, который передаётся из поколения в поколение. Примеры универсального жаргона: *абитура*, *абита* – абитуриенты, *академка* – академический отпуск, *бомба*, *шпора* – названия шпаргалок, *ботан*, *букварь* – заучка, *курсач* – курсовая работа, *завал*, *хвост* – предмет, в связи с которым есть проблемы, *общага* – общежитие, *объява* – объявление.

Из поколения в поколение в университетах передаются также и названия предметов (*античка*, *зарубёжка*).

Вторая категория – новая жаргонная лексика, которая похожа на сленг учащихся гимназии (*креатив*, *реал*, *позитив*). Это, конечно, связано с тем, что многие гимназисты становятся студентами университетов, а также учащиеся и студенты постоянно общаются. Студенческий жаргон во многом «вбирает» в себя жаргон школьников. Пример этого – два жаргонизма: *шпора* (шпаргалка) и *бомба* (разновидность шпаргалки, содержащая полный текст).

Главная черта молодёжного сленга – постоянная эмоциональность, экспрессивность, оценочность и образность речи молодых людей. Вместе с речью развивается и постоянно обновляется молодёжный жаргон. Это способствует общей динамике русского литературного языка.

URL: <https://school-science.ru/2/10/29999>

## ТЕМА 8. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ОКРАСКИ

При стилистической оценке лексики важными являются два критерия, а именно: принадлежность слова к одному из функциональных стилей русского языка; эмоциональная окраска слова, его экспрессивные возможности.

*Функциональным стилем* называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

Книжными стилями являются научный, газетно-публицистический, официально-деловой, литературно-художественный. Им противопоставлен стиль разговорный, т. е. стиль, который используется в основном в бытовом общении.

С точки зрения стилевой дифференциации всю лексику русского языка можно разделить на три группы: межстилевая лексика, лексика книжных стилей, разговорная лексика.

### **Межстилевая лексика**

Большая часть лексики современного русского языка – межстилевая, стилистически не маркированная. Она используется во всех сферах общения, например: *читать, идти, стена, человек, белый, один, плохо, и, на, из-за*. Это наиболее часто используемая лексика, наиболее устойчивая. Она составляет основу лексического состава русского языка.

### **Лексика книжных стилей (лексика письменной речи)**

Слова, употребляемые только в письменной речи, нехарактерны для устного непринужденного общения. Эта лексика разнообразна по тематической и стилевой отнесённости. Её составляют:

- *общекнижные слова* – встречаются в разных книжных стилях (*гипотеза, иллюзорный, абориген, анализировать, вследствие*);
- *официальные слова (канцеляризмы)* – характерны для языка деловых бумаг, официальных документов (*входящий, исходящий, дотация, квартиросъёмщик, проживать, по прибытии*); вся эта лексика безоценочна, стилистически нейтральна;

- *газетно-публицистические слова* – типичны для текстов на общественно-политические темы, для ораторской речи (*спикер, посланец, нерасторжимый, созидать, наёмник, марионетка, клика*); для лексики газетно-публицистического стиля характерна метафоризация терминов (*горизонты сотрудничества, экономический кризис, агония власти, политический диалог, слагаемые успеха*);

- *научные слова* – характерны для научных, учебных, технических текстов, главным образом это научная и техническая терминология (*интеграл, стагнация, дисперсия, актанты, предикат, модальность*);

- *поэтические слова (традиционно-поэтические)* – используются в основном только в поэтических текстах (*лазурь, багряный, муза, дубрава, жребий, отчий*), хотя в современной поэзии наряду с традиционно-поэтической лексикой используется лексика из разных пластов (книжная, межстилевая, разговорная, даже сленг и просторечие).

### **Лексика разговорного стиля**

Это слова, свойственные обиходно-бытовой речи, непринуждённой беседе. Эта лексика неоднородна, различается степенью литературности и эмоционально-экспрессивными качествами. В ней можно выделить:

- *литературно-разговорные слова* – придают речи оттенок неофициальности, непринуждённости, обладают экспрессивностью, эмоциональностью, оценочностью (*бабуся, прикарманить, болтун, плакса, халтурить*);

- *просторечные слова* – находятся за рамками литературной нормы, характеризуются высокой степенью экспрессивности и оттенком грубости (*брехать, дохлятина, драндулет, жрать, загнуться, рыло*).

Часть слов русского языка имеет эмоциональную окраску – положительную или отрицательную. Это слова, в значении которых есть не только денотат (предметное содержание), но и коннотат (эмоционально-оценочный признак). Среди таких слов можно выделить следующие группы:

- однозначные слова с ярким коннотативным значением, дающие однозначную оценку (*восхитительный, самопожертвование, опорочить, напакостить, подлец*);

- многозначные слова, которые имеют эмоционально-экспрессивную оценку в переносном значении (*орёл, шляпа, пилить, тюфяк, каша*);

• слова с суффиксами эмоциональной оценки (*домик – домище – домишко, доченька, военищина*).

Эти слова придают высказыванию экспрессивность (выразительность). Они не используются в научном и официально-деловом стилях.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Функциональный стиль речи** – исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое функциональный стиль речи?
2. На какие группы делится лексика русского языка с точки зрения стилевой принадлежности?
3. Что такое межстилевая (нейтральная) лексика?
4. Какая лексика относится к книжной?
5. Каковы особенности разговорной лексики?
6. Какие группы лексики обладают эмоционально-экспрессивными возможностями?

**Задание 1. Пользуясь толковыми словарями, определите стилевую принадлежность данных слов. Составьте предложения с этими словами.**

Докладная, воин, эпицентр, голубчик, жаждать, редукция, фыркать, себестоимость, ниспадать, смазливый, местожительство, паронимия, болтун, бежать, орбита, беззаветный, вояка, писанина, физиономия, багряный, аналог, заграбастать.

**Задание 2. Проанализируйте данные синонимические ряды с точки зрения стилистической соотнесённости. К какому стилю относится каждое из слов синонимического ряда?**

1. Жизнь, проживание, житие, житуха.
2. Преграда, помеха, препятствие.
3. Лик, лицо, физиономия, рожа, харя.
4. Присвоить, экспроприировать, захватить.
5. Изгнать, выставить, выгнать.

**Задание 3.** Выпишите из «Толкового словаря русского языка» 20 слов, относящихся к книжной лексике. Составьте предложения с этими словами. Распределите их по группам: 1) термины; 2) официально-деловая; 3) публицистическая; 4) поэтическая.

**Задание 4.** Прочитайте текст. Скажите, когда началось изучение разговорной речи как особой функциональной разновидности русского языка. Назовите основные признаки разговорной речи. Объясните, как вы их понимаете.

Разговорная речь – особая разновидность литературного языка. Она противопоставляется книжным стилям как неcodифицированная сфера общения. Нормы и правила разговорного общения не фиксируются.

Известный русский психолог и лингвист Н. И. Жинкин однажды заметил: «Как это ни парадоксально, я думаю, что лингвисты долгое время изучали человека молчащего». И был совершенно прав. Долгое время считалось, что говорят так же, как и пишут. Только в 60-е годы XX века, когда появилась возможность фиксировать разговорную речь с помощью магнитофона, лингвисты поняли, что для неё непригодны существующие нормы и правила.

Разговорная речь характеризуется тремя экстралингвистическими (неязыковыми) признаками: неподготовленность, неофициальный характер общения, непосредственное участие говорящих.

Таким образом, разговорное неофициальное общение с непосредственным участием говорящих осуществляется обычно между хорошо знающими друг друга людьми в конкретной ситуации.

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

**Задание 5.** Ниже приведены синонимические номинации, характерные для разговорной речи и для codифицированного литературного языка. Вставьте каждую номинацию в данные ниже фразы, следя за тем, чтобы эти номинации соответствовали общему содержанию и назначению фраз: *спальный мешок – спальник; канатно-кресельная дорога – канатка; школа продлённого дня – продлёнка; головной убор – шапка.*

1. Мы купили для турпохода два ... .
2. В спортивный магазин поступили ... по 850 рублей.
3. Через ущелье проходит ... . Очень удобно. Время экономит.

4. Введена в эксплуатацию новая ... .
5. Многие родители отдают своих детей в ... .
6. Твой сынишка на ...?
7. Тепло, можно без ... ходить.
8. В универмаге отдел ... закрыт на учёт.

**Задание 6. Сопоставьте значение и стилевую принадлежность выделенных слов в приведённых попарно примерах. Подберите к этим словам синонимы, если это возможно.**

1. *Постепенно*, час за часом редел вокзал. – Тянулись образы и думы, *потихоньку* тускнея и смешиваясь.

2. При училище была небольшая больничка, но инспектор *почему-то* не отправил меня туда... – Холодно у вас *чего-то*. Топили, а холодно.

3. Лёгкая, *быстроходная*, малозагруженная байдарка могла развить скорость до десяти километров в час. – «Мало у твоего отца лодок?» – «*Ходких* нет», – ответил Данилов.

4. Вдруг из середины зала раздался чей-то странный выклик и слышались слабые *хлопки*. – До слуха его долетели раскаты восторженных *рукоплесканий*, хвалебных возгласов.

5. Мы с маяком – он существовал *всегда*, он каменный, вечный. – В отделение, родимый, мы *завсегда* с тобой успеем.

## ТЕМА 9. СТАРОЕ И НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ

Лексический состав русского языка постоянно изменяется: появляются новые слова (заимствованные, исконно русские), старые уходят. Это сопровождается процессами семантического порядка (возникновение у слов новых значений и утрата старых). Всё это определяет одновременное существование в языке двух пластов слов – активного и пассивного словарного запаса.

*Активный словарный запас* – это вся привычная и повседневно употребительная в той или иной сфере общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, ни оттенка новизны.

*Пассивный словарный запас* – всё из лексики, что не является в ней привычным и повседневно употребительным, определяющим её систему как современную. Его составляют:

- слова, которые уходят из языка (устаревшие);
- слова, которые окончательно не вошли в литературное употребление или только что в нём появились (неологизмы).

Устаревшие слова делятся на две группы – историзмы и архаизмы.

*Историзмы* – названия исчезнувших реалий (*боярин, ямщик, кольчуга, алтын*).

*Архаизмы* – слова, вытесненные другими в результате внутриязыковых процессов (*ловитва, вояж, шит*). Выделяется несколько групп архаизмов:

- лексико-фонетические (*гишпанский, зеркало, паппорт*);
- лексико-словообразовательные (*азиатцы, рыбарь, кофей, ресторация, дружество*);
- собственно лексические (*ветрило, перст, чело, очи*);
- семантические (*вор* – преступник, *негодяй* – негодный человек, *истукан* – памятник).

*Неологизмы* – это слова, которые появились в языке в качестве определённых значимых единиц и ещё не вошли в активный словарный состав языка (*беспредел, блогер, спецназ, триллер, фитодизайн, дайджест*).

Причины появления неологизмов:

- наименование новых реалий (*ваучер, видеоклип, чартерный рейс, хит-парад*);
- необходимость назвать явление, которое ранее замалчивалось (*правозащитник, диссидент, мафия, рэкет*);

- более удобное наименование (*дайджест, визажист, имидж*);
- необходимость подчеркнуть частичное изменение реалии (*сбербанк, офис, КПРФ*).

Пути создания неологизмов:

- заимствование (*маркетинг, фристайл, спонсор, сноуборд, армрестлинг*);
- переосмысление существующих лексических единиц (*липучка – застежка, лосины, ракушка – гараж, дума, губернатор*);
- создание по существующим словообразовательным моделям (*омоновец, зарубежье, ЛДПР*).

Кроме языковых неологизмов, которые со временем входят в активный словарный запас, есть авторские неологизмы, большинство из которых не становятся фактами языка, поскольку создаются как игра слов: *Я влюблен, я очарован, / Словом, я огончарован* (А. С. Пушкин).

Некоторые авторские неологизмы вошли в язык: *будущность* (Н. М. Карамзин), *бездарь* (И. Северянин), *стушеваться* (Ф. М. Достоевский), *акмеизм* (Н. С. Гумилёв).

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Архаизмы** – слова, вытесненные другими в результате внутриязыковых процессов.

**Историзмы** – названия исчезнувших реалий.

**Неологизмы** – слова, которые появились в языке в качестве определённых значимых единиц и ещё не вошли в активный словарный состав языка.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие слова современного русского языка составляют активный и пассивный запас лексики?
2. Каковы причины устаревания и появления новых слов в языке?
3. На какие группы делится устаревшая лексика?
4. Что такое неологизмы?
5. Каковы причины появления неологизмов?
6. Каковы пути создания неологизмов?

**Задание 1. Подберите к данным архаизмам синонимы из активного запаса современного русского языка. Составьте с ними предложения. Сравните предложения с архаизмами и подобранными синонимами.**

Брадобрей, лицедей, оный, сие, сеча, отсель, выя, лепта, бард, селянка, глаголет, око, перст, чело, зело, лекарь, грядёт.

**Задание 2. В следующих предложениях найдите слова с утраченным в современном языке значением. Сравните утраченное и современное значения этих слов.**

1. В последний раз Гудал садится на белогривого коня, и поезд тронулся.

2. Но ударил звонок, и начались классы.

3. Бились молодцы не на живот, а на смерть.

4. Я не довольно богат, чтобы выписывать себе славных операторов, а даром лечиться я не намерен.

5. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!

**Задание 3. В стихотворениях А. С. Пушкина найдите устаревшие слова, определите их тип (историзмы, архаизмы) и стилистическую роль.**

1. И в светлицу входит царь,

Стороны той государь.

2. И путник усталый на бога роптал.

Он жаждой томился и тени алкал.

3. Перстами лёгкими, как сон,

Моих зениц коснулся он.

4. Последний раз в сени уединенья

Моим стихам внимают наш пенат.

5. Пожарный огонь их дома истребил.

**Задание 4. Выделите в каждой группе устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Особо отметьте советизмы, перешедшие в пассивный запас лексики.**

1. Книга, дом, полон, колчан, пятилетка.

2. Вешать, один, опричник, стольник, дорога.

3. Лицей, завет, ликбез, конфликт, лабаз.

4. Дщерь, пристав, нэпман, гимназист, картина.

5. Бренный, посадские, рязанские, оный, каждый.

6. Грядущее, шинкарь, мытарь (сборщик податей), чоновец, баталия.  
7. Городовой, копьё, уста, комбед, ревком, оратай.

**Задание 5. Определите значение неологизмов по словарю. Укажите причины их появления и способы создания. Составьте предложения с каждым из неологизмов.**

Луноход, визуальный, ядерщик, байкер, футурология, ноосфера, омоновец, реципиент, прагмалингвистика, онлайн, маркетинг, спонсор, диджей, плеер.

**Задание 6. Прочитайте текст. Назовите функции устаревших слов.**

Роль устаревшей лексики разнообразна. Во-первых, архаизмы и историзмы выполняют собственно номинативную функцию в научно-исторических работах. Для данной функциональной разновидности подобные слова не являются устаревшими: характеризуя ту или иную эпоху, необходимо основные её явления, предметы, детали быта, признаки, действия называть соответствующими данному времени словами (см., например, использование историзмов (с объяснениями их значения) в трудах Д. С. Лихачева «Слово о полку Игореве» (1955) и «Культура Руси времени Андрея Рублёва и Епифания Премудрого» (1962)).

В художественно-исторической прозе устаревшая лексика выполняет номинативно-стилистические функции. Она способствует воссозданию колорита эпохи. С этой целью используются и историзмы, и архаизмы. Такое использование устаревших слов мы находим у А. С. Пушкина в драме «Борис Годунов», у А. Н. Толстого в романе «Петр 1» и т. д.

Устаревшие слова (особенно архаизмы) могут выполнять и чисто стилистические функции. Так, нередко они являются средством создания особой торжественности, возвышенности текста.

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## ТЕМА 10. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ

Кроме слов к лексической системе русского языка относят более сложные образования, которые называют фразеологизмами (*как пить дать, медвежья услуга, у чёрта на куличках, кот заплакал*).

В. Н. Телия: «Фразеологизм – общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими законами выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определённого лексико-грамматического состава».

В данном определении отражено широкое понимание фразеологизмов. К ним относят и устойчивые сочетания слов, и предложения. Главным отличительным признаком фразеологизма считается его воспроизводимость. Это роднит фразеологизм со словом. Слова, входящие во фразеологические обороты, носят морфемный характер: их состав и порядок расположения не меняются. Значение фразеологизма часто не зависит от значений входящих в его состав слов (*кот заплакал* – мало). Отличает фразеологизм от слова то, что части слова не могут существовать самостоятельно, а части фразеологизма могут.

По структуре фразеологизмы могут быть равны предложению (*Не боги горшки обжигают. Молоко на губах не обсохло*) или слову (*рукой подать, в час по чайной ложке, как курица лапой*). Если фразеологизмы равны слову или словосочетанию, в предложении они играют определённую синтаксическую роль. По своим лексико-грамматическим свойствам они приравниваются к частям речи. Выделяют следующие группы фразеологизмов:

- глагольные (*упустить из виду, плакать в жилетку, сматывать удочки*);
- субстантивные (*игра слов, чёрное золото, авгиевы конюшни*);
- наречные (*хоть пруд пруди, без году неделя, на веки вечные*);
- адъективные (*кожа да кости, себе на уме, в чём мама родила*);
- междометные (*вот тебе и на, и никаких гвоздей, вот оно что*).

Как и слова, фразеологизмы могут вступать друг с другом в синонимические и антонимические отношения. Синонимы: *сыграть в ящик, дать дуба, приказать долго жить, склеить ласты, отойти в мир иной, отправиться к праотцам*. Антонимы: *рукой подать* – *у чёрта на куличках, кот заплакал* – *куры не клюют*.

Классификация фразеологических оборотов с точки зрения семантической слитности:

- *фразеологические сращения* – это такие семантически неделимые фразеологические обороты, в которых целостное значение совершенно не соотносится со значениями составляющих их слов, т. е. значение не мотивировано, например: *бить баклуши, попасть впросак, неровен час, очертя голову*;

- *фразеологические единства* также являются семантически неделимыми, однако их семантика мотивирована значениями компонентов, но мотивация непрямая, а опосредованная – образная, например: *первый блин комом, намылить шею, мелко плавает, закинуть удочку*. Они имеют в качестве омонимов свободные словосочетания (*В душе девочка намылила голову. – Начальник вчера намылил ему голову за опоздание на переговоры*);

- *фразеологические сочетания* – это такие фразеологические обороты, в которых одно слово обязательно имеет фразеологически связанное значение, например: *расквасить нос, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение, скоропостижная смерть*;

- *фразеологические выражения* – это такие устойчивые в своём составе и употреблении фразеологические обороты, которые являются семантически членимыми и состоят целиком из слов со свободными значениями. Единственное их отличие от свободных словосочетаний и предложений – воспроизводимость (*лучше поздно, чем никогда, век живи – век учись*).

Фразеологизмы могут относиться к разным стилям речи. Большинство из них носит разговорный характер: *бабушка надвое сказала, кусать локти, стреляный воробей*. Есть просторечные фразеологизмы: *кишка тонка, с жиру бесится, вешать лапшу на уши*. Определённая часть фразеологизмов носит книжный характер: *кануть в Лету, почивать на лаврах, ахиллесова пята*. Как правило, они имеют библейское или мифологическое происхождение.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Фразеологизмы** – устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи словосочетания и предложения.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое фразеологизм?
2. Что общего у фразеологизма со словом? Чем они различаются?

3. На какие группы можно разделить фразеологизмы по структуре?
4. Как делятся фразеологизмы по лексико-грамматической соотнесённости?
5. Назовите типы фразеологизмов по семантической слитности.

**Задание 1. Со следующими сочетаниями слов придумайте по два предложения. В одном из них употребите их как свободные, в другом – как устойчивые. Чем различаются их значения?**

Плыть по течению, вылететь в трубу, закидывать удочку, белое пятно, намылить голову, брать на буксир, зайти в тупик, кормить завтраками, перейти дорогу.

**Задание 2. Определите лексико-грамматическую соотнесённость данных фразеологизмов. С каждым из фразеологизмов составьте предложение.**

Кожа да кости, авгиевы конюшни, у чёрта на куличках, кот наплакал, держать нос по ветру, без году неделя, носить на руках, место под солнцем, с булавочную головку, знай наших, горькая пилюля, обвести вокруг пальца, первая ласточка, собираться с духом, разрази меня гром.

**Задание 3. К следующим фразеологизмам подберите антонимы. С каждым из фразеологизмов составьте предложение.**

Кот наплакал – ... ; у чёрта на куличках – ... ; душа в душу – ... ; одержать победу – ... ; выйти из себя – ... ; кровь с молоком – ... .

*Слова для справок:* краше в гроб кладут, куры не клюют, как кошка с собакой, рукой подать, потерпеть поражение, взять себя в руки.

**Задание 4. Вставьте в предложения вместо точек фразеологизмы. Определите лексико-грамматическую и стилистическую соотнесённость фразеологизмов.**

1. У него ужасный почерк, пишет ... .
2. Он мне очень далёкий родственник, можно сказать, ... .
3. Конечно, Лена может стать моделью. Она очень худая, ... .
4. Оля и её сестра – близнецы. Они похожи... .
5. Настя не похожа ни на кого. В классе она ... .
6. Он такой хитрый! О таких людях говорят: ... .
7. Он живёт очень далеко от университета, где-то... .

*Слова для справок:* у чёрта на куличках, как две капли воды, как курица лапой, седьмая вода на киселе, кожа да кости, белая ворона, себе на уме.

**Задание 5. Определите тип фразеологизма с точки зрения семантической слитности (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения). Определите их значение. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Бить баклуши; намылить шею; закадычный друг; дом отдыха; сматывать удочки; зарыть талант в землю; одержать победу; Москва не сразу строилась; сесть в лужу; скоропостижная смерть; с бухты-барухты; шутка сказать; с чувством, с толком, с расстановкой; расквасить нос.

**Задание 6. Прочитайте текст. Скажите, чем фразеологическое значение отличается от лексического.**

Фразеологическое значение обладает определёнными специфическими свойствами, которые отличают его от лексического и позволяют выделять как самостоятельное понятие, раскрывающее сущность фразеологической системы.

Основным различием является обобщённость семантики всего фразеологизма в целом, вне зависимости от того, мотивируется она или нет значениями слов, входящих в него (*бить баклуши* – бездельничать, *водить за нос* – обманывать).

Следующее отличие состоит в том, что семантика фразеологизмов отличается большей интенсивностью проявления признака (*у чёрта на куличках* – не просто далеко, а очень далеко, *кот наплакал* – очень мало).

Это определяет следующее отличие фразеологического значения от лексического – его выразительность, образность. Это позволяет фразеологизмам выполнять изобразительно-выразительные функции (ср.: *Его помощь принесла больше вреда, чем пользы – он оказал мне медвежью услугу. У него много денег – у него денег куры не клюют.*)

*Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание 1. Определите типы лексических значений выделенных слов.**

1. *Круглый* дурак.
2. Наивный я человек, – подумал он, – вот уж действительно *шляпа*.
3. *Стена* дождя.
4. *Снегирь* был очень красив.
5. *Золотое* сердце.
6. *Провалиться* на экзамене.
7. *Одержать* победу.
8. Он у нас *голова*!
9. *Нос* корабля.
10. *Скоропостижная* смерть.
11. *Подвесные* потолки.
12. Гриб *лисичка*.
13. *Высокая* поэзия.
14. *Гнездо* птицы.
15. *Полотно* железной дороги.
16. В этом вся *соль* разговора.
17. *Ласточка* ты моя!
18. *Учебник* русского языка.
19. *Глухой* согласный.
20. *Стеклянная* ваза.

**Задание 2. Назовите способы переноса значений выделенных слов.**

1. *Бронзовый* загар.
2. *Контрабас* пил чай вприкуску.
3. *Лёгкая* задача.
4. *Орёл*-мужчина.
5. Выставка *хрусталя* и *фарфора*.
6. Протянуть *руку* помощи.
7. Снег лежит *ковром*.
8. Листья тихо *шепчутся*.
9. *Море* флагов.
10. Читать *Чехова*.
11. *Стена* дождя.
12. *Серебряный* смех.

13. *Полотно* Левитана.
14. Главное действующее *лицо* в пьесе.
15. Все *флаги* в гости будут к нам.
16. Дождь *барабанит* в стекло.
17. *Туча* комаров.
18. Шумная *аудитория*.
19. *Тёплый* приём.
20. *Алмазные* брызги фонтанов.
21. Голубые *береты*.
22. Его взгляд *затуманился*.
23. Столовое *серебро*.
24. *Каменное* сердце.
25. Разбудили весь *дом*.
26. *Холодный* взгляд.
27. *Чайник* закипел.
28. Отряд в тысячу *штыков*.
29. Космические *масштабы*.
30. *Золотые очки* посмотрели на меня с удивлением.

**Задание 3. Назовите лексические явления, проявляющиеся при сопоставлении выделенных слов.**

1. ...Вдруг лебедей метнулась *пара*...  
 Не знаю, чья была *вина*...  
 Закат замлел за дымкой *пара*,  
 Алея, как поток *вина*.
2. *Долг* (обязанность) – *долг* (взятое взаймы).
3. *Махнуть* платком – *махнуть* на море.
4. *Дог* – *док*.
5. Большое *село* – солнце *село*.
6. Минуй нас пуще всех печалей  
 И барский *гнев*, и барская *любовь*.
7. Роман Ю. В. Бондарева «*Горячий снег*».
8. Поэма Н. В. Гоголя «*Мёртвые души*».
9. Черты прекрасные, *молю я*,  
 Изобрази мне, их *малюя*,  
 И я написанный *пастелью*  
 Портрет повешу над *постелью*.

**Задание 4. Подберите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов.**

Ветреный, глубина, лёгкий, легкомысленно, полнота, тихий, смелость, хитрый.

**Задание 5. В данном стихотворении найдите старославянизмы.**

Где глаз людей обрывается куцый,  
Главою голодных орд,  
В терновом венце революций  
Идёт шестнадцатый год.

**Задание 6. Объясните разницу в значении и употреблении слов. Назовите данное лексическое явление.**

Бессмысленность – ахинея, гордиться – вознестись, лошадь – кляча, расплата – возмездие, помощник – пособник.

**Задание 7. Подберите синонимы к слову *высокий*, учитывая его полисемантическую природу.**

**Задание 8. Выберите из приведённых ниже слов старославянизмы. Укажите их признаки.**

Город, чужой, одиночество, вождь, страна, ладонь, озеро, объект, работа, время, ягненок, истина, одежда, обувь, единица, благородный, воскресение, февраль.

**Задание 9. Составьте предложения с паронимами.**

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, эффектный – эффективный, новшество – новинка.

**Задание 10. Подберите синонимы к словам. Скажите, чем различаются эти синонимы.**

Мысль, кричать, надоедать, опасный.

**Задание 11. Продолжите ряды экзотизмов, объединённых тематической общностью.**

1. Галер, марка, песета, юань, карбованец...
2. Бешбармак, шашлык, эль, лаваш, позы...

3. Юрта, чум, вигвам, изба...
4. Риксдаг, рейхстаг, сейм, хурал...
5. Клерк, констебль, ксёндз, шериф...

**Задание 12.** Ниже дан список морфологических элементов, часто встречающихся в международных терминах. Приведите некоторые слова, включающие эти элементы.

1. Ауди- (лат.) – слух.
2. Вице- (лат.) – вместо.
3. Вок- (лат.) – голос.
4. Ген- (греч., лат.) – род, происхождение.
5. Псевд- (греч.) – ложный.
6. Экв- (лат.) – равный.

**Задание 13.** Проанализируйте данные синонимические ряды с точки зрения стилистической соотнесённости. Укажите особенности стилистически маркированной лексики.

1. Вспылить – вскипеть – вспыхнуть – взорваться.
2. Внизу – книзу – долу.
3. Весенний – вешний.
4. Три – тройка – троебан.
5. Лицо – физиономия – лик – рожа – морда – харя.

**Задание 14.** К приведённым ниже межстилевым словам подберите синонимы, относящиеся: 1) к книжной лексике; 2) к разговорной или жаргонной лексике.

1. Место, свергнуть, образец, думать, присвоить, ароматный.
2. Жизнь, выгнать, действительно, тащить, восторг, удивить.

**Задание 15.** Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение темпов роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, допустить снижение объёма выпуска, осуществить сбор налогов.

**Задание 16. Замените фразеологизмами выделенные обстоятельства, выраженные словами.**

1. Он *всегда* старался показать нам, что знает всё лучше всех.
2. *Быстро* росли этажи нового здания.
3. *Не раздумывая*, она решила действовать.
4. Мать *сильно* ругала Костю за то, что он получил двойку.

**Задание 17. Определите фразеологическое значение приводимых оборотов, составьте с каждым из них предложение.**

Беречь рану, душа нараспашку, выйти из себя, в час по чайной ложке, ухо режет, хлопать глазами, провалиться сквозь землю, лезть в бутылку, кожа да кости, как рыбке зонтик.

**Задание 18. Определите стилевую принадлежность приведённых далее слов.**

Плакса, домовладелец, спикер, воззвание, реквизиты, предикат, энантиосемия, секретарша, златоглавый, клянчить, воздвигнуть.

**Задание 19. Употребите в контексте слова в прямом и переносном значениях.**

Гусеница, молния, пилить, золотой, крутой, холодный, дорога, заяц, носить, цветы.

**Задание 20. Прочитайте юмореску. Замените повторяющиеся в ней слова языковыми и контекстуальными синонимами.**

Встретился мне один молодой писатель.

– Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.

– Конечно, – сказал я.

– Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.

– Я скажу тебе правду, – сказал я.

– Скажи, – сказал он.

– Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» да «сказал он», – сказал я.

– Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», – сказал он.

– Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.

– Я сказал всё, что хотел сказать, – сказал он.

– Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.

– Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.

- Я сказал то, что думал, – сказал я.
- Правду мне сказали, что ты кретин, – сказал он.
- Повтори, что ты сказал? – сказал я.
- Что сказал, то и сказал, – сказал он.
- Ещё слово скажешь? – сказал я.
- Скажу ещё больше, – сказал он.
- «Ну что такому скажешь!» – сказал я самому себе.
- Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

**Задание 21. Найдите в примерах из стихотворений А. С. Пушкина устаревшие слова. Разделите их на две группы: историзмы и архаизмы.**

1. Гляжу, как безумный, на чёрную шаль,  
И хладную душу терзает печаль.
2. Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая.  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.
3. Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
4. Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.
5. И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.

# ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## ВАРИАНТ 1

### Задание 1. Заполните пропуски в классификациях.

1. Типы лексических значений:

а) прямое / ...

б) ... / ...

в) ... / несвободное



г) номинативное / ...

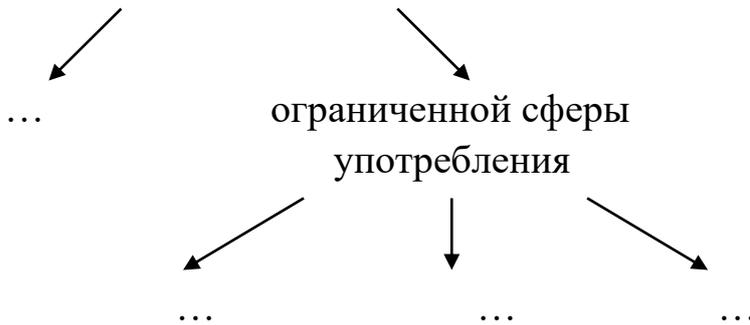
2. Способы переноса наименований:

а) метафора

б) ...

в) ...

3. Лексика русского языка



### Задание 2. Напишите, к каким лексико-семантическим категориям относятся названные ниже понятия.

1. ЛСВ (расшифровать)

а) синонимия;

б) полисемия;

в) омонимия.

2. Оксюморон

а) полисемия;

б) конверсия;

в) антонимия.

3. Доминанта

а) антонимия;

б) синонимия;

в) полисемия.

**Задание 3. Определите типы лексических значений.**

1. Среди них он казался белой *вороной*.
2. Корзина *подберёзовиков*.
3. Со *снопом* волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.  
*С. А. Есенин*
4. «*Ласточка ты моя!*» – сказал он нежно.
5. Мальчик *разбил* любимую мамину чашку.

**Задание 4. Укажите тип полисемии.**

1. И слышно было до рассвета,  
Как ликовал *француз*.  
*М. Ю. Лермонтов*
2. *Отговорила* роща золотая.  
*С. А. Есенин*
3. Заголовок книги несколько *уколол* меня.  
*М. Горький*
4. *Все флаги* в гости будут к нам.  
*А. С. Пушкин*
5. Янтарь на трубках Цареграда,  
*Фарфор* и *бронза* на столе.  
*А. С. Пушкин*

**Задание 5. Назовите лексические явления.**

1. Предел – придел.
2. Диктат – диктант.
3. Входить – вмещать.
4. Атлас – атлас.
5. Невежа – невежда.
6. Норка (мышь) – норка (животное).

**Задание 6. Составьте синонимический ряд, где доминантой будет слово «найти». Укажите разницу в значении синонимов.**

**Задание 7. Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность.**

Лёгкий, тупой, полный, тёплый.

## ВАРИАНТ 2

### Задание 1. Назовите лексические категории.

1. Лук (оружие) – лук (овощ).
2. Дипломат – дипломант.
3. Высокий – низкий.
4. Ножка ребенка – ножка стула.
5. Географический атлас – атлас на платье.
6. Луг – лук.
7. Скрытый – скрытный.
8. Старый дом – старый друг.
9. Мой руки – мой дом.

### Задание 2. Назовите типы полисемии.

1. Снег лежит *ковром*.
2. Читать *Чехова*.
3. *Стена* дождя.
4. *Тёплый* приём.
5. *Туча* комаров.
6. Столовое *серебро*.
7. Шумная *аудитория*.
8. Выставка китайского *фарфора*.
9. Главное *лицо* в спектакле.

### Задание 3. Напишите, к каким лексико-семантическим категориям относятся названные ниже понятия.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. ЛСВ (расшифровать) | а) синонимия;<br>б) полисемия;<br>в) омонимия.  |
| 2. Оксюморон          | а) полисемия;<br>б) синонимия;<br>в) антонимия. |
| 3. Доминанта          | а) антонимия;<br>б) синонимия;<br>в) полисемия. |

**Задание 4. Подберите антонимы к приведённым ниже словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов.**

Ветреный, глубина, лёгкий, полнота, тихий, свежий.

**Задание 5. Составьте синонимические ряды с доминантами *мысль*, *кричать*, *бояться*.**

**Задание 6. Составьте предложения с паронимами.**

Добрый – добротный, новшество – новинка, дружеский – дружественный, конструкторский – конструктивный.

**Задание 7. Определите типы лексических значений слов.**

1. *Расквасить* нос.
2. *Нос* корабля.
3. *Гнездо* птицы.
4. *Ласточка* ты моя!
5. *Учебник* русского языка.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Большой словарь синонимов и антонимов русского языка. – Москва : ООО «Дом славянской книги», 2014. – 896 с.

Бельчиков Ю. А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 464 с.

Горбачевич К. С. Словарь синонимов русского языка / К. С. Горбачевич. – Москва : Эксмо, 2007. – 608 с.

Демидова К. И. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / К. И. Демидова, Т. А. Зуева. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2007. – 320 с.

Когда не помогают словари... : практикум по лексике соврем. рус. яз. В 3 ч. / Э. В. Аркадьева, Г. В. Горбаневская, Н. Д. Кирсанова, И. Б. Марчук. – Москва : ФЛИНТА, 2021.

Кузьмина Н. А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль : учеб. пособие / Н. А. Кузьмина. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2010. – 336 с.

Ласкарева Е. Р. Прогулки по русской лексике / Е. Р. Ласкарева. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2015. – 224 с.

Лексика русского языка : сб. упражнений / под ред. Э. И. Амиантовой. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 376 с.

Розенталь Д. Э. Практический справочник по русскому языку: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – Москва : Мир и Образование, 2016. – 752 с.

Современный русский язык : учеб. для вузов / под ред. П. А. Леканта. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 493 с.

Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология : учеб. для студентов вузов / М. И. Фомина. – 4. изд., испр. – Москва : Высш. шк., 2003. – 414 с.

Учебное издание

**Федосеев Александр Алексеевич**  
**Лидина Ирина Юрьевна**

**Основы теории**  
**современного русского языка**

Учебное пособие

В двух частях

Часть 1

*Редактор*

А. А. Невидимова

*Дизайн обложки*

Е. С. Ловчагиной

ИД № 06318 от 26.11.01.

Подписано в печать 24.08.2021. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 16,5. Тираж 300 экз. (1-й з-д 1–73 экз.).  
Заказ .

Издательский дом Байкальского государственного университета.

664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11.

Отпечатано в ИПО БГУ.